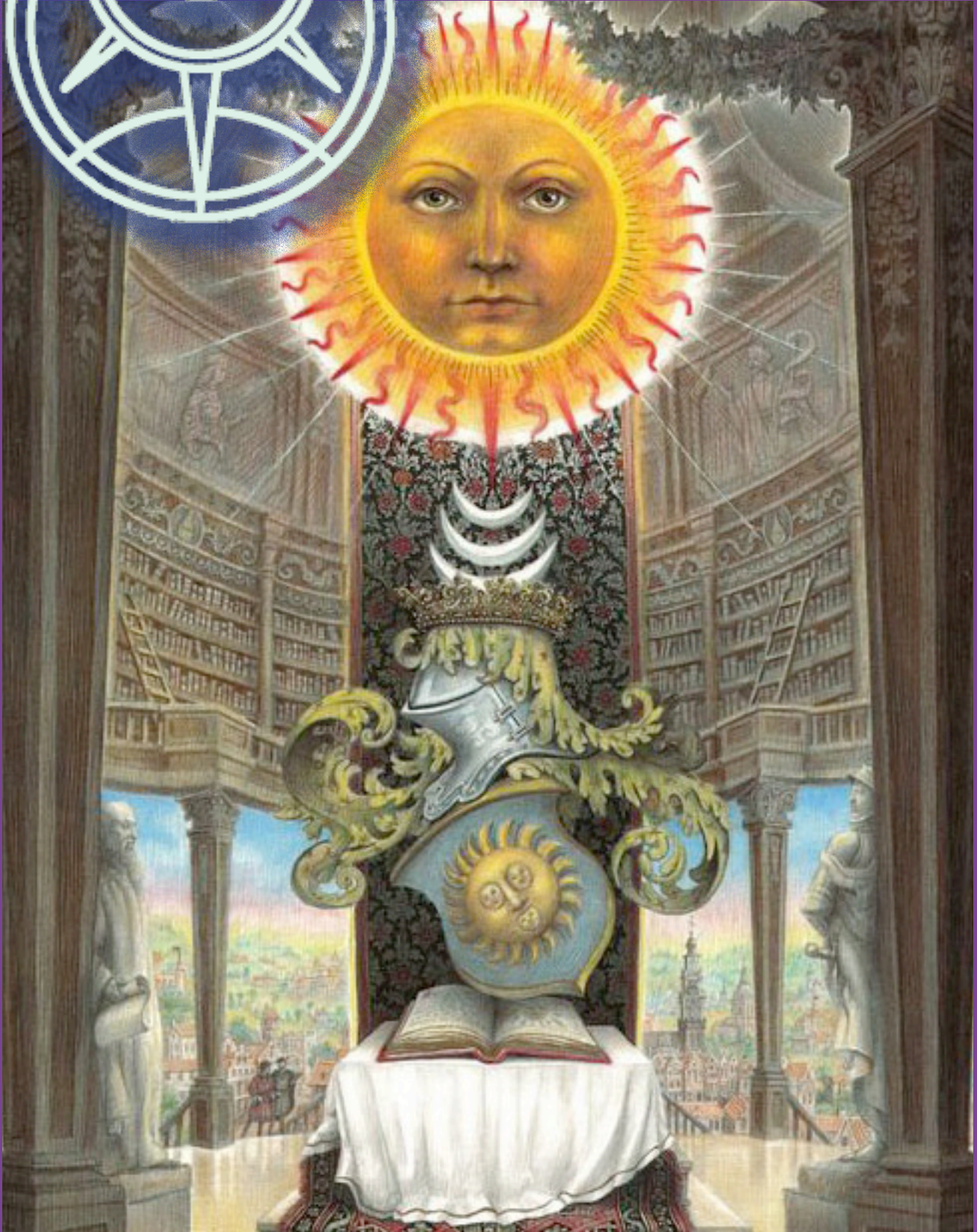


IV.

ASTHERION

OKKULT MAGAZIN

2021. ŐSZ



TARTALOM

- 3 A makrokozmosz csillaga
31 A Fekete Holló
57 Heka - Varázslat az ókori Egyiptomban
71 - Hódolat a Napnak



IV. szám
2021. ŐSZ

A MAKROKOZMOSZ CSILLAGA

A hexagram a hatágú csillag közkeletű elnevezése. Két egymásba fonódó, egyenlő szárú háromszög alkotja, az egyik háromszög felfelé, a másik lefelé néz. Ezen ősi szimbólum az emberi történelem hajnala óta szorosán összefonódik a mágiával, az okkultizmussal. A hatágú csillag ókori örökségként az európai hermetikus-mágikus hagyományban a makrokozmosz, a kozmikus egység, a tökéletesség jelképe, a szellem és az anyag egymáshoz kötődésének, az aktív és a passzív elv egyesülésének, magának a teremtésnek a szimbóluma.

A hexagram feltűnik 4500 éves sumér pecsételőhengereken, III. Salamanézer fekete obeliszkjén i.e. 825-ből Asszíriában, a minoszi kultúrában az i.e. 1700-ból való Faesztosz-korongon, kartágói ércpénzek az i.e. 5. századból, a legrégebbi japán sinto-templom világítótestein Kagoméban, egy görög terrakotta ivócsészén, ami Herkules és egy amazon viaskodását ábrázolja i.e. 560-ból, egy i.e. 3. századi kőfaragáson Kataragamában, Srí Lankán, amelynek közepén egy tamil *óm*-jel látható, i.e. 3. századi egyiptomi pecséteken, mexikói templomi ábrázolásokon – ahol feltevések szerint a Napot szimbolizálja, – az i.e. 7. századból a föníciai Szidon városában, vagy a 2-3000 esztendő udzsaini ércpénz lelet egyes darabjain Indiában. Igen összetett szimbólumról van tehát szó, melynek vizsgálata nem olyan egyszerű, mint első pillantásra tűnhet.

A görög antikvitásban a hatos az első három szám összege ($1+2+3=6$), s egyben e három szám szorzata ($1 \times 2 \times 3=6$), az égi tökéletesség kifejezője. Az ideális térbeli alakzat, a kocka egyik alkotóeleme, mivel az hat négyzetből áll. A püthagoreusok hangsúlyozták, hogy a hat a páros számok közepe, hiszen a 2 és a 10 között áll. A hatos szám és a testiség összekapcsolása az antik görög mitológiában is megjelenik: a hatos Afrodité istennő száma. A házasság szimbóluma is, mivel egyesíti az első páros és az első páratlan számot: $6=2 \times 3$. További matematikai érdekesség, hogy a hexagram háromszögeinek csúcsai mind 60 fokos szöveget zárnak be, együtt tehát 360 fokot adnak ki, mely a tökéletes kör.

ASTHERION Okkult Magazin

megjelenik magyar nyelven negyedévente, online
www.asterion.hu

FŐSZERKESZTŐ:

Osara LaMort

Kapcsolat: asterionmagazin@gmail.com

Az Asterion magazin cikkei, valamint a saját készítésű illusztrációk szerzői jogvédelem alatt állnak, engedély nélküli másolásuk és terjesztésük szigorúan tilos.



A hexagram Philón szerint az isteni Ige kifejezője. A gnosztikusok számára az a rejtélyes kód, amely biztosítja a léleknek a világok átjárhatóságát, a fényhez való eljutást.

A modern zsidóság nemzeti jelképe, az úgynevezett *Mágén Dávid* (Dávid pajzsa, magyarul Dávid csillagként ismert), ami mai formájában szintén egy hexagram. Léteztek olyan zsidó legendák, amelyek Dávid király pajzsának különleges védőerőt tulajdonítottak. Arról azonban nem volt a hagyományban egyetértés, pontosan hogyan is festett ez a pajzs, és milyen ábra volt rajta. Mások szerint itt nem egy konkrét tárgyról volt szó, hanem Isten védelmező erejéről; az áldás szövege is inkább erre utal, ráadásul az imákban „az atyák pajzsa” (*mágén ávot*) kifejezés is előfordul.



Magát a hexagram alakot Dávid pajzsával csak a kora középkorban kezdték kapcsolatba hozni, részben zsidó misztikus szövegek alapján, de ezzel kapcsolatban is eltérő véleményeket olvashatunk. Noha minden kézikönyvben az áll, hogy a 12. század közepe táján élt karaita tudós, Judah Hadassi jelölte először Dávid-pajzsának a hatszöveget, ez a megjelölés valójában annak a nyomdásznak a hozzájárulása, aki 1836-ban Dél-Oroszországban megjelentette

Hadassi művét. Gershom Scholem (1897-1982), a neves kabbalista ezt írta róla: „A hatszög nem zsidó jelkép, még kevésbé a „zsidóság szimbóluma”. ... Nem fejez ki „eszmét”, nem kelt ősrégi képzetársításokat, amelyek élményeink gyökereivel nőttek össze, nem foglal össze spontán megragadható módon valamilyen szellemi valóságot. Semmiben sem utal a bibliai vagy a rabbinikus zsidóságra, nem kelt reményt. Ha egyáltalán kapcsolódott a vallásos zsidó érzelmvilágához, ez a szorongások és azok mágikus leküzdése szintjén történt.”

Gershom Scholem a *The Star of David* (Dávid csillaga) című munkájában arra is rámutatott, hogy a hexagram és a pentagram egymással kapcsolatban álló jelképek. J. Leite de Vasconcellos portugál néprajzkutató 1918-as, szinte visszhangtalanul maradt *Signum Salomonis* című monográfiájában gazdag anyagot közöl a „Salamon pecsétje” elterjedéséről minden elképzelhető, éppen a zsidóságon kívüli kultúrkörben és korszakban - akár egyszerű díszítésül használták, akár mágikus védjelenként. Az ókorban bevett gyakorlat volt, hogy ugyanannak az amulettnek különböző példányban egy és ugyanazon oldalán hol hatszög, hol ötszög fordult elő.



Modern kori elképzelés Salamon pecsétjéről

Scholem Salamon pecsétjéről a következőket írja: „Salamon pecsétje szemmel láthatólag azzal a már Josephus által is említett legendával függ össze, amely Salamon szellemek feletti uralmával kapcsolatos. Már korán szóba kerül itt Salamon pecsétgyűrűje is, amelybe eredetileg természetesen nem mágikus jelet, hanem Isten kimondhatatlan nevét, a tetragrammatont vés-ték. Az eredetileg zsidó, majd később keresztény mágikus szövegekben nagy nyomatékkal úgy mutatják be ennek a pecsétgyűrűnek a hatalmát, mint „Salamon végrendeletét”, a zsidó és a zsidó-keresztény mágia törzsanyagát tekintve igen régi görög kézikönyvét. Egyelőre nem lehet biztosan tudni, mikor váltotta fel a két alak valamelyike a feliratot a csodálatos pecsétgyűrűn. Csak annyit tudunk, hogy ez a 6. század, tehát az iszlám felemelkedése előtt történt. Egy Karl Preisendanz által leírt amulett, amelynek példányai a British Muzeumban és Leningrádban találhatóak, s amely az előoldal keresztény képei alapján elég pontosan a 6. századra datálható, a hátoldalon egyebek között két oroszlán képe található, ezek jól kirajzolt hatszöveget tartanak, amelyet az előoldal kifejezetten mint „Salamon pecsétjét” jelöl meg. A két oroszlán képe eredeti zsidó motívum, amelyet a keresztények is átvettek. Hogy a hatszögnek ez az elnevezése először a zsidóknál vagy a keresztényeknél jelentkezett-e, ahonnan aztán átvették az arabok - az eddigi ismereteink alapján még nem dönthető el.” A szimbólum mindenesetre két néven is megjelenik a korabeli arab irodalomban, mint *khatem Sulajman* (Salamon pecsétje) és *najmat davud* (Dávid csillaga), világosan mutatva a két fogalom összemosását.

Egy másik érdekes példa lelhető fel egy, az i. e. 2.-3. századból származó „varázstálon”, melyet 1853-ban találtak a Galileai-tengertől délre eső területen, s melynek célja elsősorban a még meg nem született gyermekek védelmezése volt. A rajta található felirat a következőképp szól: „És most Mózes pálcájával és Áron, a főpap ragyogó lemezével, és Salamon pecsétjével és Dávid pajzsával, és a főpap süvegével kimondtam az ígét.”



Salamon pecsétje az imádságokkal és Korán idézetekkel teli An'am Sharif-ből, 1761

Gershom Scholem munkájából nyomon követhetjük a hexagram zsidók általi használatának főbb mérföldköveit. Legkorábbi, ismert formájában a szidoni Joshua ben Asaiah pecsétjén tűnt fel i.e. 600 körül, hozzávetőleg Jeremiás próféta idejében, a késői királyi korban. A hatszög, közepén világosan jelölt ponttal ezután csak jóval később jelenik meg, különböző más díszítőmotívumokkal együtt azon a frízen, amely az ismert kapernaumi zsinagógát díszíti (i.sz. 2.-3. század). Ugyanezen a frízen azonban

megtalálható a svasztika is, de emiatt még senki sem állítaná, hogy az zsidó jelkép volna.

ATell Hum-i régi galileai zsinagóga maradványain is előfordul geometriai díszítményként a hatszög és az ötszög. Asszír, majd később föníciai és héber pecséteken sokszor tűnik fel a hatágú csillag, amelynek középpontjából hat sugár nyúlik ki - amit számos szerző azonosít a hatszöggel, noha mértanilag az egészen más alakzat.

Ababiloni fogság idején a zsidóság a káldeus Amisztériumok hatása alá került, ennek eredményeként egy nagyon különös gyakorlat ütötte fel a fejét. Ekkor vált ugyanis bevett szokássá a *mezuzá* jelképekkel, szimbólumokkal való ékesítése. Ebből a korszakból előkerültek olyan leletek, amelyeken a mezuzát a hexagram ékesítette. (A mezuzá az ajtófélfára felszegezett kis dobozka, melyben pergamencsíkon a Tóra bizonyos része található, s amelyet a kereszténység előtti időkre visszanyúló rabbinikus előírás szerint minden zsidó ház ajtófélfájára oda kell erősíteni.) A hexagramot és egyéb okkult jelképeket azért helyezték a mezuzára, hogy az védelmet nyújtson a ház lakosainak a gonosztól, vagyis amulettként, babonás hiedelemből. Scholem megjegyzi, hogy a zsidóknak legalábbis egy része azt vélhette, hogy a mezuzára tett amulett nem csak a gonosztól, de a törvény megszegésének következményeitől, vagyis az isteni büntetéstől is megoltalmazza a ház lakóit.

Akabbala szerint a Dávid-csillag hat ága és a hozzájuk tartozó hat kis háromszög megfelel a világ hat irányának. A csillag közepén levő hatszög pedig „akárcsak a menóra középső szára a világ középpontját jelentő Istent szimbolizálja. Ezért szokás a Dávid-pajzs hatbetűs héber nevét a hat kis háromszögben elhelyezni.

Egy ismert kabbalisztikus alapvetés szerint Isten a világot hét attribútum szerint teremtette: *heszed* (könyörületesség), *gvurá* (erő és igazságosság), *tiferet* (szépség), *nezá* (kitartás), *hod* (ragyogás), *jeszod* (alapvetés) és *malkút* (királyság). Ez a hét attribútum három csoport-



Hexagrammal ellátott mezuzá

ra osztható: (1) erő és ragyogás, (2) nyugalom, alapvetés és királyság (3) könyörületesség és kitartás. A Dávid csillag hat kis háromszöge az egyes attribútumoknak felel meg: a jobb felső a „könyörületesség”, a bal felső pedig az „erő”. A felső háromszög közepén a „nyugalom”, az alsó jobb oldali a „kitartás”, az alsó bal oldalon a „ragyogás” található. A csillag közepén található mező az „alapvetés”, melyből az összes többi attribútum származik. A csillag alsó háromszöge pedig a „királyság”, mely a többi hat tulajdonságból nyerve erejét uralkodik a világon. A csillag kerületét tizenkét egyenes határolja, mely egyes elképzelések szerint Izrael tizenkét törzsét jelképezi.

Röviddel 1300 után Spanyolországban keletkezett a *Szefer ha-Gevul* (*A határ könyve*) című kabbalisztikus mű, amelynek szerzője, David ben Judah apai részről a nagy katalán kabbalista, Mose ben Nahman unokája, anyai részről a középkori német hászidizmus történetében híressé vált Jámbor Judah leszármazottja. Csak kéziratban fennmaradt műve kommentár a kabbala legfontosabb könyve, a *Zohár* egyik részéhez. Itt két helyen található meg a hatágú csillag alakja, mindkét esetben egyértelműen „Dávid-pajzsként” jelölve. A rajz alatt Taphtaphijah mágikus neve található, éppúgy, mint a Dávid-pajzs más leírásaiban a 13. századi német zsidók mágikus szövegeiben. A könyv egyes kézírataiban a hatszög helyett ötszög található, másrészt viszont a hexagramnak ez a kapcsolata Taphtaphijah angyalnevével 15-17. századi mágikus előírások és amulettek gyűjteményeiben maradt fenn, például a gyakorlati kabbala enciklopédiájának kézírataiban, amelyet a 17. században Moses ben Mordechai Zacuto (1625-1697) itáliai kabbalista állított össze, s amelyekben a jelvény egyébiránt semmiféle szerepet sem játszott.

1300 körüli első megjelenése után a „gyakorlati” kabbala kéziratban gyűjteményeiben még a Spanyolországból történő elűzetés előtt itt-ott találkozunk a Dávid-pajzs megjelöléssel a Salamon pecsétje helyett. A *Susan Szodot* (régibbi forrásokat felhasználó kabbalista összeállítás) szerzője 1506-ban említést tesz arról, hogy mágikus gyűrűt készítettek a „Dávid-pajzs alakjával”, de nem mondja meg, mi volt ez az alak nyilvánvalóan azért nem, mert olvasói ismerték a fogalmat. Egy híres lengyel mágus, Yoel Baal Sem rabbi (1650 körül) amulettjein többször fordul elő a jel, s elnevezését is ismerte. Johann Christoph Wagenseik keresztény hebraista még 1674-ben is arról beszélt, hogy a német zsidók szóhasználatában a hatszög számít Salamon pecsétjének. Innentől kezdve azonban a Salamon pecsétje elnevezés leginkább az ötszöget jelölte, a hatszöggel alkotott összefüggései feledésbe merültek.

Moses Gaster szerint Rabbi Akiba, a 2. század leghíresebb tudósa a hexagramot mes-

siási jelképnek tekintette a Simon ben Cozeba féle szabadságharc idején (i.sz. 132-136), mivel ennek vezetője messiási névként a *Bar Kochba* nevet használta, aminek jelentése „a csillag fia”. Bar Kochba vezette a nevezetes, Hadriánus császár ellenes zsidó lázadást is. Így Bar Kochba volt az első olyan lejegyzett zsidó „álmessias” a történelemben, aki a hatágú csillaggal azonosította önmaga személyiségét, illetve az általa vezetett mozgalmat. Ezt az elméletet azonban éppúgy a képzelet szülte, mint azok a véleményeket, amelyek a szimbólum meghonosodását a 12. században keletkezett *Zohár* könyvére vagy a 16. század nagy kabbalistájára, Isaac Luria Ashkenazira vezetik vissza. Valójában ez a jelkép a kérdéses írásokban egyáltalán nem fordul elő, s főként nem volt a zsidóság jelvénye. A Luriának tulajdonított terjedelmes szövegekben a „Salamon pecsétjének” nevezett hatszög egyetlenegyszer fordul elő, mégpedig egy amulettben.

Bar Kochba még számos másik álmessias követte a történelem folyamán, mint például Sabbatai Cvi (1626-1676), s mozgalmának köszönhetően a hexagramot még a tudatlan keresztények tömegei is a zsidó messiási szabadulás jelképeként kezdték azonosítani. Sabbatai Cvi-nek és utódjának, Jákob Franknak köszönhetően a csillag egyre inkább a zsidóság jelképévé vált. A hatszöget először Prágában használták „hivatalosan” is valamely zsidó hitközség jeleként, s onnan kiindulva, mindenekelőtt a 17. és 18. században Kelet és Nyugat más hitközségeiben és területein is gyökeret vert.



A néphitben a hexagram elsősorban a démonok elűzésében játszott szerepet - bár a pentagram kétségkívül sokkal nagyobb népszerűségnek örvendett. Német nyelvterületen például hittek a *trud* (más néven többek között *alp*, *drude*, *lorck*, *nachttoter*, *mora*) démon létezésében, mely egyfajta alakváltó, vámpírszerű, gonosz entitás. Általában hímnemű, emberi formájában fehér kalapot visel. Közkeletű hiedelem volt, hogy a *trud* démon távoltartására hatásos nap a Három Király ünnepe (január 6.), amikor krétával hexagramot kellett rajzolni a hálószoba ajtajára, és mellé írni a három babiloni mágus nevét, akik Jézus születését köszöntötték (Balzár, Gáspár, Melchior). A hexagramot egyébként a *trud* démon lábnyomának tartották - ez volt a *Drudenfuss* vagy *Alpfuss*. A későbbi korban aztán fokozatosan a pentagram vette át e megtisztelő "címet".

A boszorkányok gyakorlata jellemzően inkább a pentagram szimbólumát használta elsődlegesen, érdemes azonban megemlíteni, hogy

egyek nyelvészek szerint a boszorkányságot jelentő holland *Hekserij* és német *Hexerei* elképzelhetően a hexagram szóval azonos gyökből ered; ugyanígy a pennsylvania-i német közösségek népi mágia szava, a *hex*, melynek jelentése "varázslat, bűbáj". Pennsylvániában egy különös, egyedülálló díszítő elem is megjelent a házak falain a 19. század elejétől kezdve, melyeket "hex jeleknek" neveztek, s többnyire melyek különböző csillagokból álltak, többek között hatágúból is (de vannak közöttük hal, madár, szív, életfa alakúak is). Minden valószínűség szerint eredetileg pusztán esztétikai célt szolgáltak ezek a jelek, később azonban mind a turisták, mind maguk a lakosok misztikus, mágikus erőket kezdtek tulajdonítani nekik, és a gonosz szellemek, a villámlás, és ártó erők távoltartásának eszközét látták bennük. 1924-ben Wallace Nutting fényképész a *Pennsylvania Beautiful* című könyvében *hexafoos*, azaz "boszorkányláb" néven emlegette ezeket a jeleket, később sokan mások is átvették a kifejezést.



Csűr Lehigh megyében, William Ferrell képe nagyjából 1940-ből, Pennsylvania Német Kultúrális Örökségének Központja



Trud démon, Johann Heinrich Füssli festménye, 1802.



A tibeti népeknél a két, egymásba fonódó háromszög a két misztikus szótag, *Om* és *Hrim*, az ember elhelyezkedését szimbolizálja ég és föld között. A lefelé forduló háromszög a nőies princípium megtestesítője, a felfelé forduló háromszög pedig a férfias, teremtő aspektus. Kettőjük összekapcsolása *Sanmukha* (szó szerinti jelentése "hatarcú), a Teremtés, az eredet jelképe. A *Bardo Thodol*, a Tibeti Halottak Könyve néhány régebbi verziójában egy hexagram látható, swasztikával a közepén. Ennek a jelképnek a neve *chos-kyi-byung-gnas*, "a jelenség eredete". Elsősorban Vadzsrajoginivel hozták kapcsolatba, a végső bölcsesség istennőjével, aki a tudatlanság feletti győzelmet szimbolizálja. Ő Buddha tökéletes állapota női alakban. Számos más mandaláján is feltűnik a hexagram jelképe, tibeti elnevezéssel *chojung*, a Dharma forrása, Vadzsrajogini palotája. Az "Om Mani Padme

Hung" mantrát is gyakorta kapcsolatba hozzák a hexagrammal, és hat szótagát a hat csúcsba írva ábrázolják.

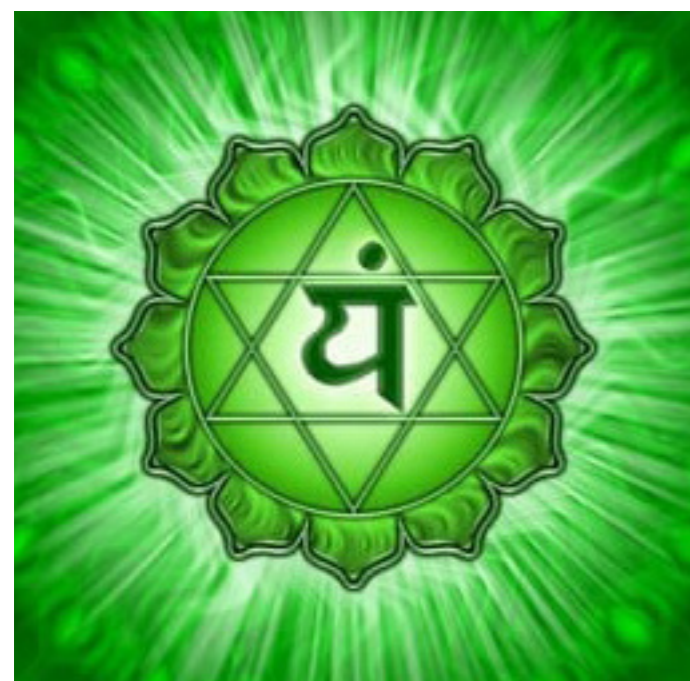


Vadzrajogini mandalája a 19. századból, Rubin Művészeti Múzeum, New York



Vadzrajogini mandalája

A Sanmukha a hindu jantrában, mint *Satkona* fordul elő, Shiva és Shakti, szellem és lélek, tűz és víz egyesülése, más oldalról megfogva Purusha, a Legfelsőbb Létező, és Prakriti, a Nagy Anya. Egyesülésük gyümölcse Szanat Kumara (más néven Muruga), kinek a hatos a szent száma. Ugyanezen szimbólum jelenik meg a tizenkét szirmú Anahata (szív) csakra közepén is az ábrázolásokban. A szmárta hinduk felfogásában az alsó háromszög (*trikona*) az emberi lélek, Vishva (ébredés), Taidzsasza (álmodás) és Pradzna (mély alvás), a felső háromszög pedig a makrokozmosz három, kozmikus minősége: Virat (a fizikai világ), Hiranjaraba (a finomvilág), és Esvara (isten). A Satkona ezen felül Vishnu isten Szudarsana csakrájának is szimbóluma.



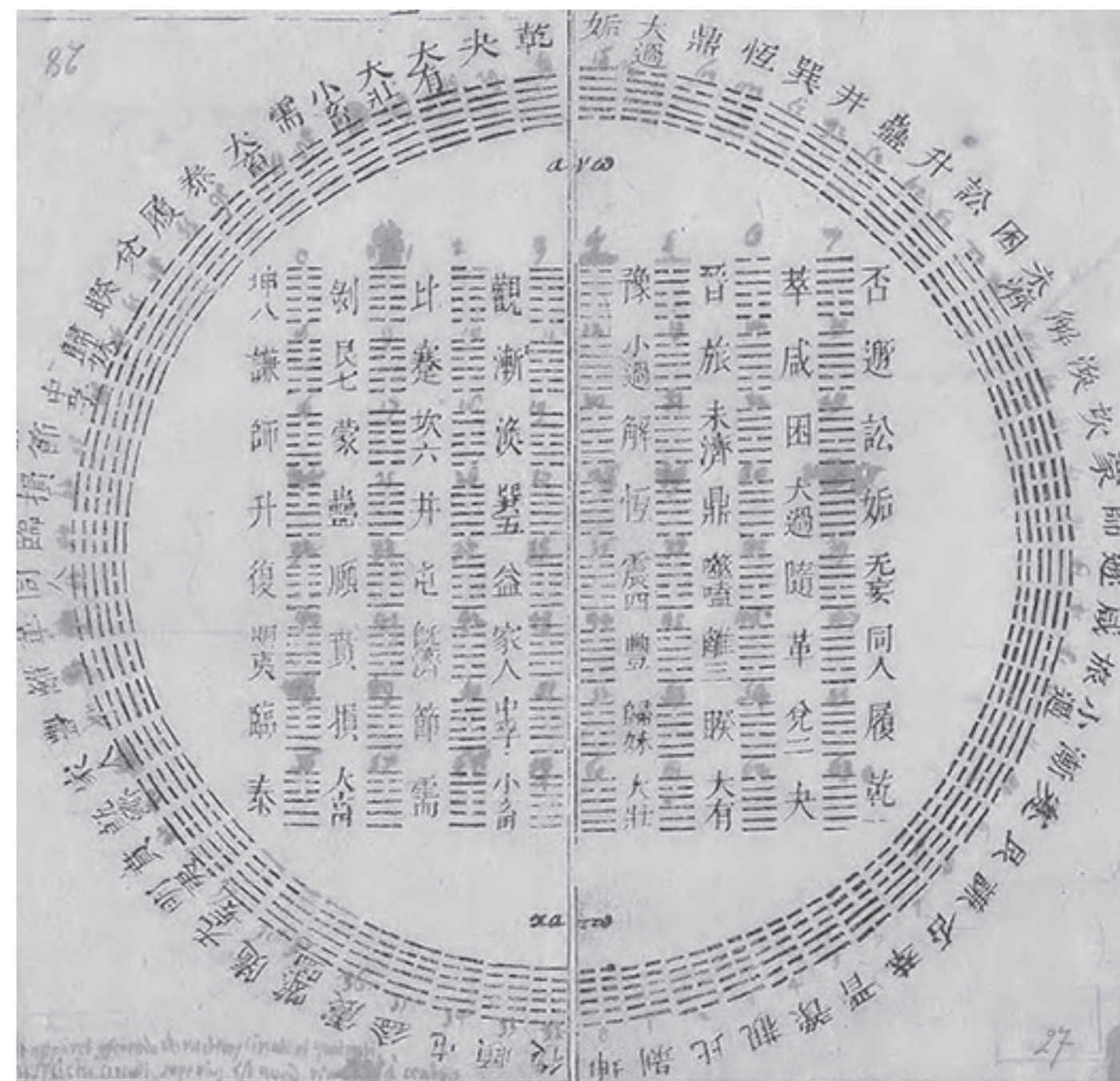
Anahata csakra

középpütt pedig a szeretet bídza-mantrája, a *klím* ragyog. A hatszög a meditációt elősegítő jantrává rendeződik, s aki szeretne bebocsátást nyerni Krisna isteni kedvteléseibe, az lépésről-lépésre fölismerheti a szent mantra hat aspektusát: 1) Krisna eredeti alakját (*krisnája*), 2) Krisna vándávani kedvteléseinek eredendő természetét (*góvindája*), 3) Krisna legkedvesebb szolgálóinak eredendő természetét (*gópídzsana*), 4) a teljes önátadás természetét, amit Krisna kedvesei tanúsítanak (*vallabhája*), 5) a tiszta lélek eredendő szent tudatosságát (*szvá*) és 6) a lélek Isten iránti szeretetteljes szolgálatkésztségét (*há*). A 20. század elején a jeles gaudíja vaisnava tanítómester, Bhaktisziddhanta Szaraszvatí a Brahma-szanhitá szövegétől inspirálva az általa alapított vallási szervezet logójába foglalta a hatszöveget, amelynek csúcsai a hat isteni jellegzetességet – hírnév, szépség, tudás, függetlenség, fenség és hatalom – szimbolizálják. Majapuri főtemplomának, a Csaitanja Math-nak az alaprajza is ezt a hatszögletű mintázatot követi.



A kínai *Ji Csing* (*Változások Könyve*) a konfucianizmus szent könyveiként tisztelt öt klasszikus egyike. Olyan rendszert nyújt, ami szimbólumok segítségével magyarázza meg, miként történnek a dolgok a világban és az emberben. A szimbólum megragadásának, s a jóslat kifejtésének eszközeként cickafarkkóró szárából készült pálcikákat használták. Alapjeleit, a nyolc *kuát* (a James Legge-féle angol fordítás alapján

elterjedt nevén *trigramot*) Fu-hszinak, a mitikus égi császárnak tulajdonítják, aki egy sárkánylovon ülve jegyezte le őket, ahogy kiemelkedett a Sárga-folyóból. E nyolc jelet az Égben és a Földön lezajló folyamatok leképződésének tekintették. Úgy fogták fel ezeket, mint amelyek állandóan átalakulnak, ahogy a világ jelenségei is állandóan egymásba történő átalakulásban vannak. A *Ji Csinghez* Ven király és Csou hercege, a Csou-dinasztia uralkodói írták az első magyarázatokat. Ekkor már 64 jelet (hexagramot) használtak, melyek úgy jöttek létre, hogy az eredetileg használt három vonalat kiegészítették hatra, s ezek variációiból jött létre a 64 jel. Bár a *Ji Csing* hexagramjai formájukban egyáltalán nem hasonlítanak a Nyugat megszokott hatágú csillag ábrázolásaira, jelentésükben mégis közel



A *Ji Csing* hexagramjai Gottfried Wilhelm Leibniz rajzán (17. század)

állnak hozzá, hiszen szintén két ellentét (Jin és Jang, sötét és világos, nőies és férfias) egyesüléséből jönnek létre. A kínai hagyományban a hatos elsősorban az Ég száma, amelynek karaktere a Ken, a hat párhuzamos, megszakítatlan jang-vonalból álló hexagram.

Helena Petrovna Blavatsky (1831-1891), a Teozófiai Társulat alapítója, aki eltökélten próbálta meg Kelet és Nyugat okkult tanait ötvözni, a következőket írta a hexagramról: "A hatágú csillag, mely a makrokozmosz ábrája... két háromszögből tevődik össze, egy fehérből és egy feketéből, melyek egymásba fonódnak - Európában ez a jel Salamon pecsétje néven ismert, Indiában pedig Vishnu jeleként -, az univerzális szellem és anyag reprezentálása..." "A kettős háromszög a makrokozmosz jelképe, a nagy univerzumé, mely ünnegetében hordozza a dualitás ideáját (mint ahogyan ez látható a két szín és a két háromszög megkülönböztetésében, mint a Szellem és az Anyag univerzuma)..." Blavatsky mestere, Koot Hoomi pedig a következőképp fogalmazta meg: "A kettős háromszög a Nagy Paszszív és a Nagy Aktív szimbóluma, a férfias és nőies aspektusé, mely Purusha és Prakriti. Minden háromszög Hármasság, mivel hármasság aspektust testesít meg. A fehér vonalainak jelentése: *gnanam* (tudás), *gnata* (a tudó), és *gnajam* (az, ami ismert). A fekete forma, szín és anyag tekintetében, valamint a teremtő, megtartó és romboló erők szemszögéből kölcsönösen viszonyul ehhez..."

Az alkímisták szintén alapszimbólumuknak tekintették a két egymásnak fordított háromszöget, amely tűz és a víz, kén és higany, szellem és anyag egyesülését szimbolizálta. Az európai és közel-keleti mágikus művészetekben és az alkímiában az ellentétek egyesítésének és a transzmutációnak volt a jele. Ez a rózsakeresztesek Alkímiai Mennyegzője, az Opus Magnum avagy Nagy Mű, minden alkímista álmának végső kiteljesedése. Szimbolikája már olyan korán fellelhető, mint a 3. századi Zoszimusz műveiben, aki ezt írta: "Az egy kettő lesz, a kettő pedig három, és a harmadik és negyedik révén eléri az egységet, ezért a kettő egy... Egyesítsd a férfias és a nőiest, és megleled, amit keresel... Ő (Má-

ria) azt mondta: "Pusztítsd el a testet és változtasd azt vízzé, és vond ki belőle, ami benne van... A víz, melyet említettem, egy angyal, és az égből száll alá, és a föld befogadja azt önnön nedvességgé folytán." És azon állításán, hogy "a víz az égből száll alá", a gyermeket értette, amelyikről azt mondják, hogy a légből születik meg számukra, s kinek fogantatása az alsóbb régiókban történik, mindez a magasabb, mennyei erő révén, melyet a víz elnyert azáltal, hogy magába fogadta a levegőt." A szövegben szereplő Mária nem más, mint Maria Hebraia, az egyik legkorábbi alkímista, aki valamikor az i. sz. 1-3. század környékén élt Alexandriában. Tanait kizárólag Zoszimosz műveiből ismerjük. Az égből alászálló víz, mely behatol a földre, több kutató egybehangzó véleménye szerint a hexagram modelljét adja, egyúttal utal a Genesis alsó és felső vizeire is, a Teremtés folyamatára.

Az alkímista megközelítés egyúttal Salamon Apecsétjére is új fényt vet. A magyar származású Raphael Patai (1910-1996) etnográfus a következőket írta róla: „A Salamon és a filozófusok köve közti közeli kapcsolatot az a tény is alátámasztja, hogy a kő prima matériáját időnként Salamon pecsétjének két, egymásba fonódó háromszöge is jelképezte. ... A „tüzes víz” jele, két szimbólumból áll: a tűz, mely felfelé száll és ezért a felfelé irányuló háromszög lett a jelképe; és a víz, mely az égből száll alá és a lefelé forduló háromszög reprezentálja. Az égre alkalmazott héber szó (*samájim*) a régi, midrási interpretáció szerint a tűz (*es*) és a víz (*májim*) kombinációja, melyet az alkímisták jól ismertek és újra felhasználtak.”

Ahexagram viszonylag kevés, alkímista témájú műben jelenik meg, de például ezt a csodálatos karcolatot (a képen) Johann Mylius (1583-1642) alkímista publikálta *Opus medico-chymicum* című munkájának címlapján 1618-ban, melyen mind a bolygók, mind a Zodiákus megjelenik.

Érdekes, hogy a 2. században, a bajoriai sörözők körében, egészen pontosan Windschenschenbach, Mitterteich, Falkenberg és Eslarn falvaiban a helyi söröződek egy hatágú



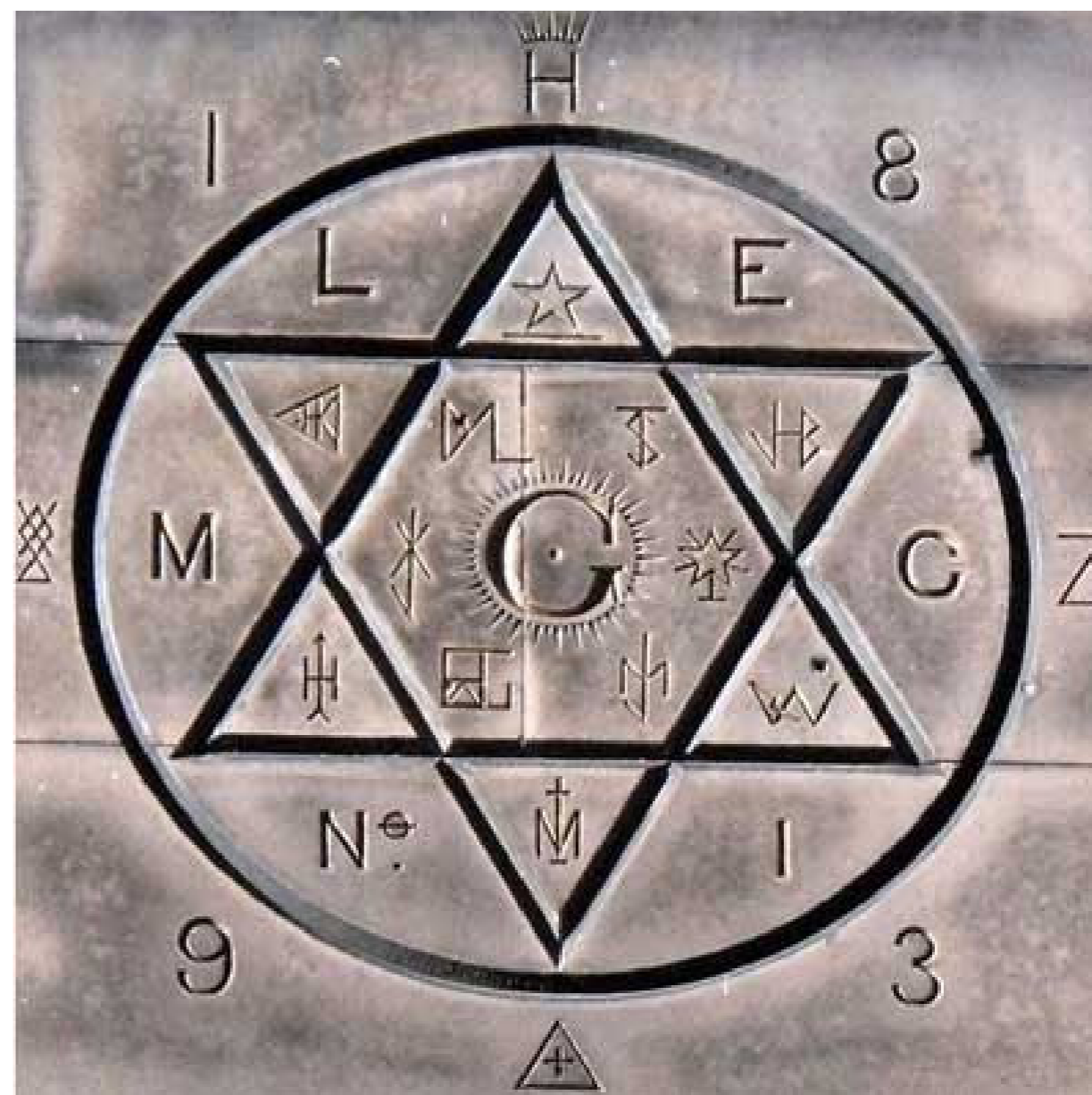
Johann Mylius: Opus medico-chymicum, 1618.

csillagot választottak szimbólumként, melynek neve *Zoigi Csillag* (és az általuk készített sör a *Zoigibier* nevet viselte). A legendás Hans Kestler (1937-2012) német sörfőző mester írása szerint a Zoigi Csillag egyik háromsöge a sörfőzésben résztvevő, három elemet jelképezi: tűz, víz és levegő; míg a másik háromsög a három alap összetevőt: maláta, komló és víz.



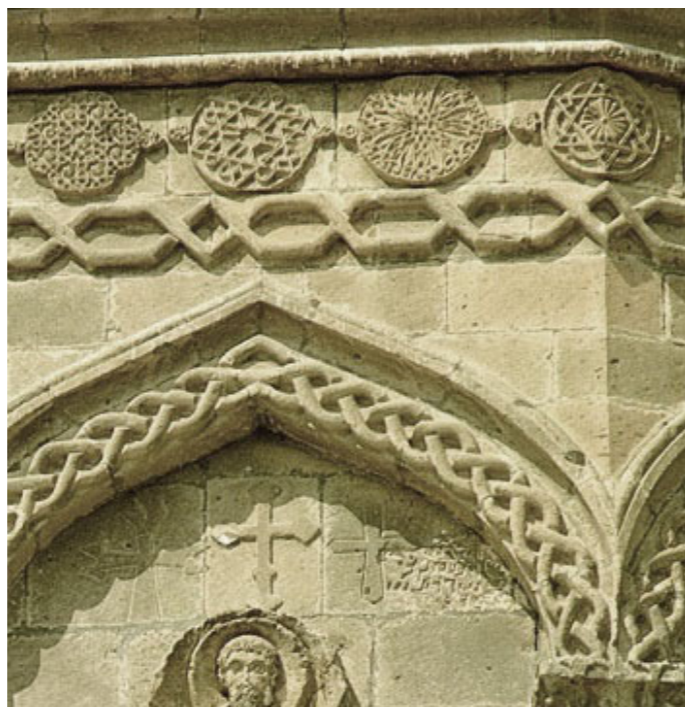
A hexagram a szabadkőművesség fő szimbólumai közt is megjelenik, a háromszöggel és ötszöggel egyetemben. Albert G. Mackey (1807-1881) *Encyclopedia of Freemasonry (A szabadkőművesség enciklopédiája)* című munkájában a következőképp fogalmazta meg jelentését:

“Az egymást átfedő háromszögek vagy delták szimbolizálják az univerzumot átható két alapelv vagy erő, az aktív és a passzív, a férfi és a nő egyesülését. A két háromsög, az egyik fehér, a másik fekete, egymást átfedve jellemzi a látszólagos ellentétek keveredését a természetben sötétség és világosság, tévedés és igazság, tudatlanság és bölcsesség, gonosz és jó az egész emberi élet során. “ A háromszögek megjelennek a templom oszlopainak záró timpanon formáiban is, a szépség, isteni bölcsesség és erő kifejeződéseként. Az angol szabadkőművesek Királyi Páholyának egyes tagjai a 18. századtól kezdődően viseltek körbe foglalt hexagramot nyakukban, rangjuk jeleként. Számos szabadkőműves templom dekorációjaként is megjelenik, ezek közül az egyik leghíresebb a Skóciában, Edinboroughban található páholy épülete (Mária-kápolna).



Az Edinborough-i szabadkőműves páholy épületén található hexagram

Más épületeken is nyomon követhető a hexagram, mint díszítőelem, már a korai századoktól kezdve. A görög-római korszakból legalább két zsinagóga ismeretes a hatágú csillag mintájával, melyek a mai Palesztina területén találhatóak. Az egyik legismertebb példa a libanoni Capernaumban található zsinagóga domborművei. Ezek egyikén a hexagram a félhold alakú *peltával* (amazonok pajzsa) együtt jelenik meg, vélhetően tehát védelmi szimbólumként alkalmazták. De érdemes említeni a legkorábbi, örmény katedrális is Ecsmiadzinban, mely i. sz. 303-ban épült, vagy a 12. századi Szent Jakab katedrális Jeruzsálemben, mindkettő számos, cizellált hexagramot tartalmaz. Érdemes megemlíteni a szintén 12. századi, jilizai Khorakert monostor kupolájának híres hexagram formáját is.



Az ecsmiadzini katedrális homlokzata

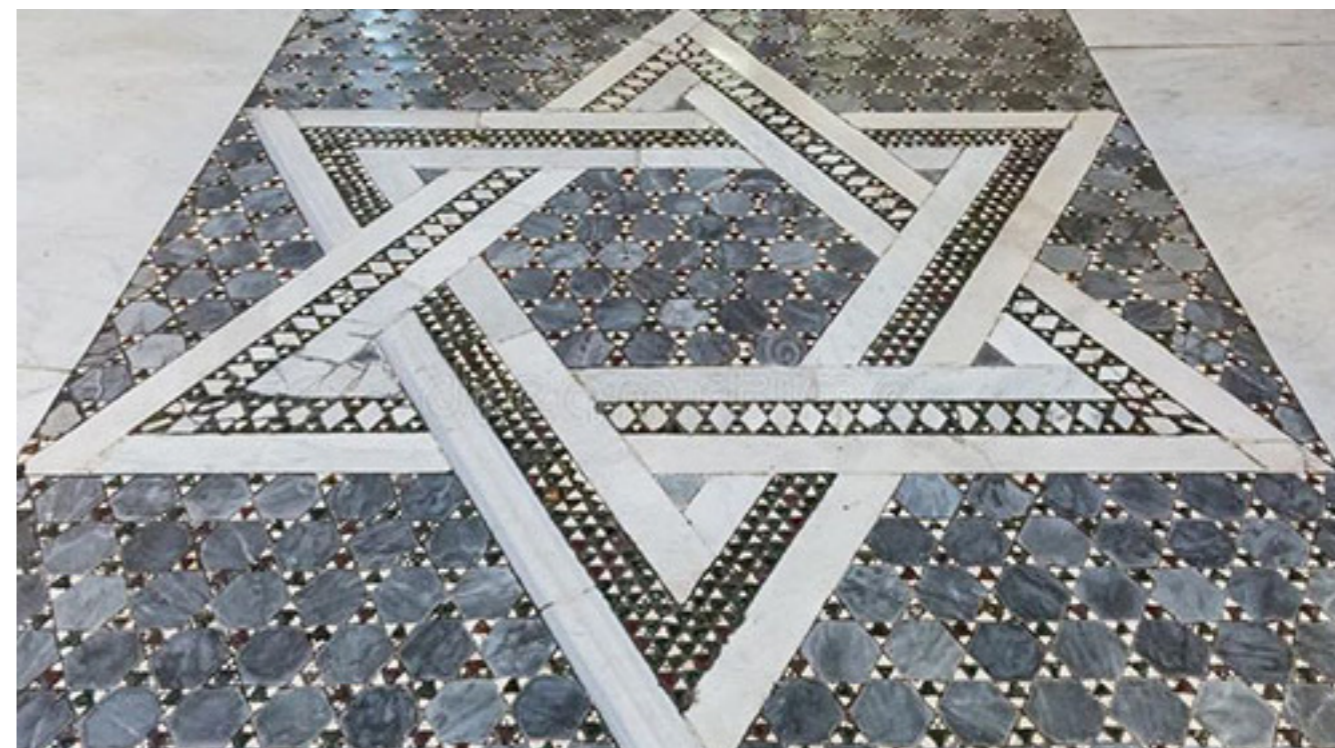


A Khorakert monostor kupolája



Egy örmény nagyherceg, Hasan Jalal Vahtangian (1214-1261) márvány sírköve

Csodálatos, hexagramot ábrázoló mozaikpadlók maradtak fenn a római Santa Maria Maggiore templomban is, illetve a Vezúv lábája alá temetett Pompeii városában.



Mozaikpadló a római Santa Maria Maggiore templomban

A szintén olaszországi, aquileiai Kolostormúzeumban az i. e. 1. századból származó mozaikpadló található, mely bonyolult, *guilloche* néven ismételhető mintázattal készült. Ennek hexagramja igen hasonlatos ahhoz, melyet Gershon Edelstein archeológus fedezett fel egy i. e. 2. században épült, római villában, Jeruzsálemtől délre.



Aquileia guilloche mozaikja

Tárgyak is őrzik a hexagram ábráját, mint például a Mildenhall-i kincshez tartozó, 4. századi, római tál, melynek készítése nagyjából a 4.-5. század idejére datálható. A keleti mediterrán kultúrából jelentős mennyiségű, görög-római terrakotta lámpa maradt fenn, melyeket hexagramok díszítenek, s melyek elsősorban a jordániai Dzseras, a palesztin Szamária területéről kerültek elő, illetve a mai Törökországban található, ókori Efezus romjai közül és az athéni Agóda ásatairól. Meglehetősen valószínű, hogy a keresztény vonatkozású emlékek egy részén a hatágú csillag az I (Jeszesz) és az X (Krisztosz) betűk kombinációjából származik, mint például az 5. századi, sarigüzeli szarkofágon, mely jelenleg az isztambuli Archeológiai Múzeumban található. A későbbi, keresztény szimbolikában a

hatágú csillag a mennyei test jelképévé vált, mint például a párizsi Louvre-ban található, elefántcsontból faragott, Barberini diotichonon látható, mely a 6. század első felében készült Bizáncban. Ugyanitt lelhető fel a 10. századi, szintén elefántcsontból faragott, bizánci Harbaville triptichon is. Az efezusi Szent János bazilikában egy márvány oltárt díszítenek hexagram ábrák, hasonlóképp a görögországi Sztirisz 11. századi Szent Lukács templomában is.

Az arab világban főképp pénzerméken jelent meg a hexagram, az i.e. 9. századtól kezdve, főképp a mai Törökország, Egyiptom, Afganisztán, Marokkó és Tunézia területein. Ezek az érméken Dávid csillaga legtöbbször körbe foglalva jelent meg, közepén ponttal.



A Mildenhall-i tál, 4. század, British Museum

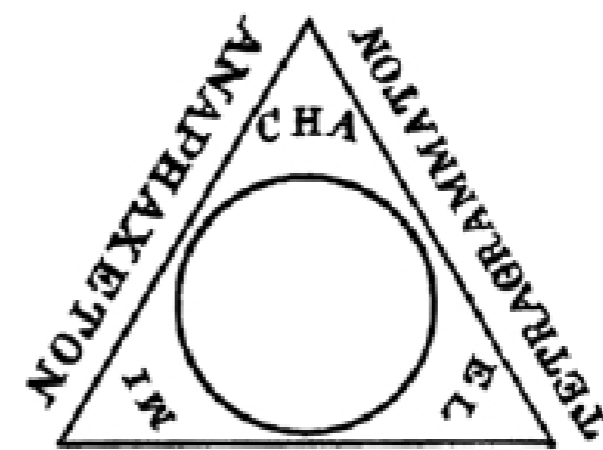


Barberini diotichon, 6. század, Louvre

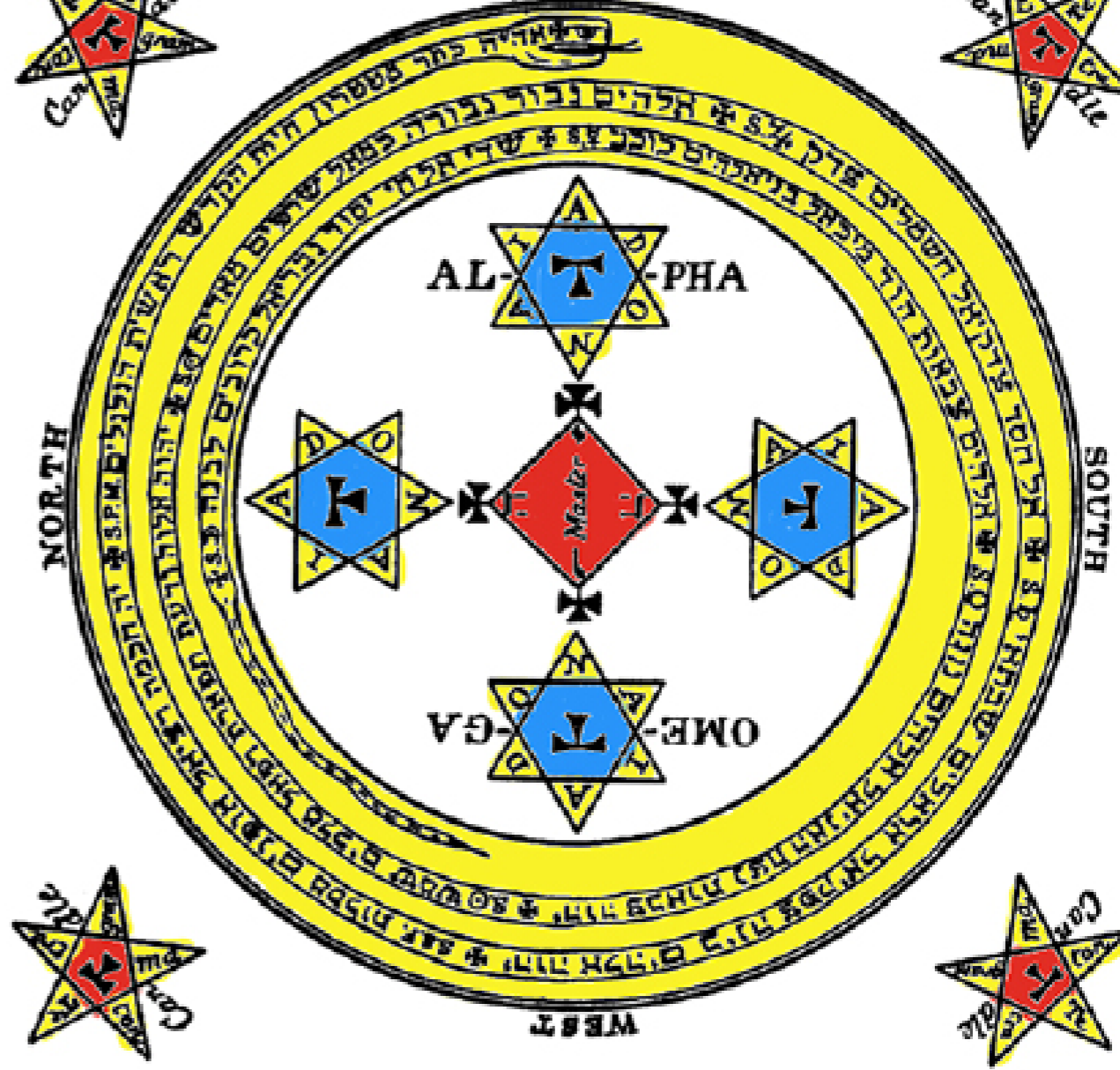
Paul Christian (1811-1877) francia okkultista a *The History and Practice of Magic (A mágia történelme és gyakorlata)* című művében a Szaturnusz talizmánjának nevezi a hexagramot, visszanyúlva ezzel ókori forrásokhoz. Ezt a nézetet támasztja alá Hildegard Levy assziológus is, aki úgy vélte, hogy Szaturnusz (Ninurta) isten sumér-babiloni papjai istenüket a “sötét Nap-ként” tisztelték, ki “az egész univerzum megtestesülése”. Abban mindenestre több kutató is egyetért, hogy az antikvitás szerzői gyakorta keverték a Nap és Szaturnusz bolygókat (feltehetőleg nem véletlenül), a “Héliosz csillaga” és a “Sol csillaga” kifejezések sokszor a Szaturnuszra vonatkoztak, nem a Napra. Bár a római Szaturnusz istent a görög Kronosznak feleltették meg, az 5. században élt, panopoliszi Nonnus pedig Kronoszt arab nyelven “nap”-nak nevezte. A hispániai Hüginusz (i.e. 60 - i. sz. 17) nevezetes bolygolistájában elsőként a Jupiter szerepel, majd pedig “a Nap, melyet mások

Szaturnusznak neveznek”. Ez a keveredés zavarbaejtő, de úgy tűnik, más, még korábbi kultúrákban is felbukkant, mint például az egyiptomi Újbirodalomban, ahol a Szaturnuszt Hórusznak, az ég bikájának nevezték. Egy démotikus osztrakon a Ptolemaiosz-kor végén a Szaturnuszra a Nap csillagaként hivatkozott.

A középkorban a hexagram a klasszikus grimoire-hagyomány részeként bukkan fel, elsősorban ismét csak Salamon mágiájával összefüggésben. Egyik legkorábbi ábrázolása a *Szefer Raziel* egy amulettjén tűnik fel. A koncentrikus körökön kívül a négy paradicsomi folyó héber neve olvasható, belül pedig az Ádám, Éva, Lilith, Khasdiel, Senoi, Sansenoi, Samangeloph nevek találhatóak, valamint a *Zsoltárok Könyve* 91:11: „Mert megparancsolja angyalainak, hogy vigyázzanak rád minden utadon.” Egészen nyilvánvalónak látszik, hogy az amulett védelmező szerepet töltött be, a hozzá tartozó magyarázat szerint a nőket védelmezte a gyermekszüléskor.

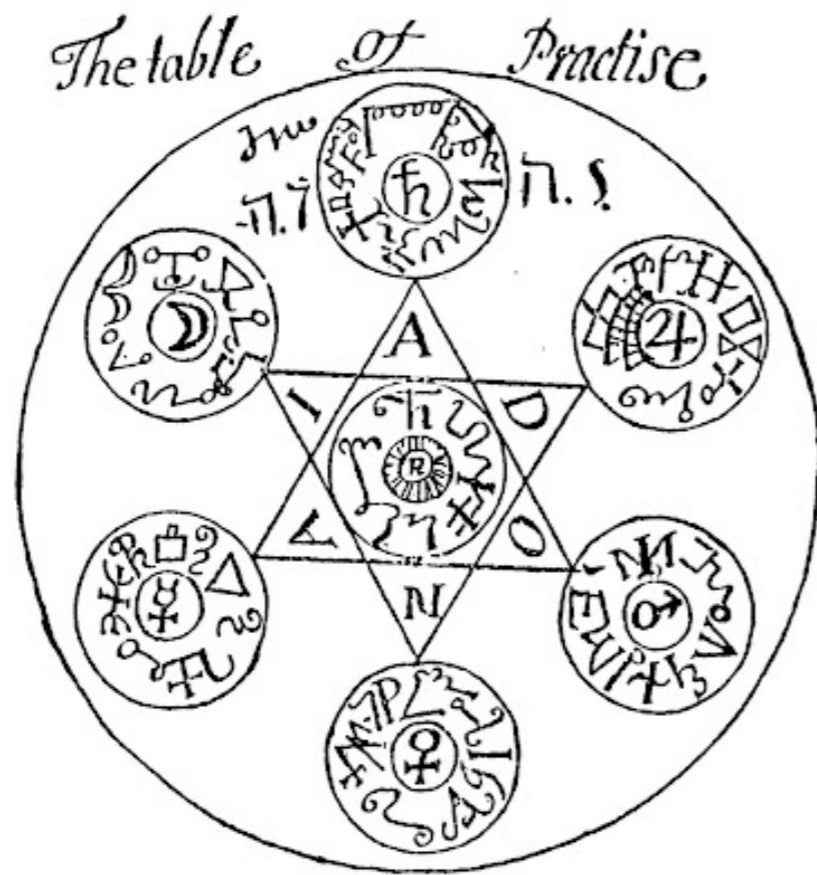


PRIMEUMATON EAST



A Lemegeton varázsköre

A 17. századi *Goetiában*, a salamoni grimoire-tradíció egyik legfontosabb darabjában kiemelt helyen tűnik fel a hexagram, a varázkör ábrájának részeként. A szöveg szerint “ez Salamon király Mágikus Körének alakzata, melyet azért készített, hogy megvédelmezze benne magát e Gonosz Szellemek rosszakaratától. Ennek a Mágikus Körnek 9 láb átmérőjűnek kell lennie, és az Isteni Neveket kell köréje írni, az Ehjével kezdve és a Levanával (Luna) végezve.” A négy hexagram háromszögeiben az Adonai név betűi szerepelnek, felül az Alpha, alul az Omega szóval kiegészítve. A szöveg a kör színeit is pontosan definiálja: a külső és belső kör közti rész, ahol a héber nevekkal ékített testű kígyó tekereg, ragyogó, sötét sárga. A kör közepén a négyzet, melybe a “mester” szó kerül, vörös. Minden betű feketével íródik. A hexagramok háromszögei az Adonai betűivel ragyogó sárgák, közepük pedig, ahol a Tau betűk állnak, kékek vagy zöldek. A körön kívül a pentagramok háromszögei, melyekben a Tetragrammaton szótagjai állnak, ragyogó sárgák, közepük a Tau-val vörös.



Gyakorlat Asztalának ábrája, *Ars Paulina*

Az *Ars Paulina* Gyakorlat Asztalának ábrája nyilvánvalóan közös gondolatkörön alapul, közepén egy hexagram található, melynek háromszögeiben az Adonai betűi szerepelnek, és feltehetőleg a Nap pecsétjeként szerepel, körülötte pedig a másik hat bolygó pecsétjei állnak. Ezen pecsétek ugyanazok, melyeket korábban Paracelsusz ismertetett *Okkult filozófiájában*. „Két háromszög alak, mely egymást átfedi egy kereszttel, festve vagy vésvé, hogy magukba foglalják és felosszák magukat hét térre maguk között, és hat sarkot alkotnak, melyekre hat csodálatos betűvel Isten nagy Neve kerül, Adonai, valós sorrendje szerint.” Ugyanezen bolygópecsétek szerepelnek a *Mágikus Naptárban* is, melyet 1620 körül adtak ki Frankfurtban, és Johann Baptista Großchedel kéziratán alapul (*Calendarium Naturale Magiscum Perpetuum*), mely ma Harley 3420 néven lelhető fel a British Libraryban.

Ezen kívül a hexagram számos más grimoire varázkörének is része, így például központi szerepet foglal el a 17. századi *Honorius* varázkörében. Ugyanezen varázkönyv egy másik, körbe foglalt hexagram is szerepel, melyet a hozzá tartozó szöveg Solomon pentákulumának nevez, s mely a szellemek elűzését szolgálja. Csúcsai közé a görög Alfa és Omega betű, valamint az AGLA héber betűi kerültek. Hozzá nagyon hasonló ábra egyébként a *Goetiában* is megtalálható, mint „Salamon hatszögű ábrája”, melyet borjúbórból készült pergamenre kellett festeni, majd a ruhához erősítve viselni, hogy a szellemeket engedelmességre és látható formában való megjelenésre kényszerítse.

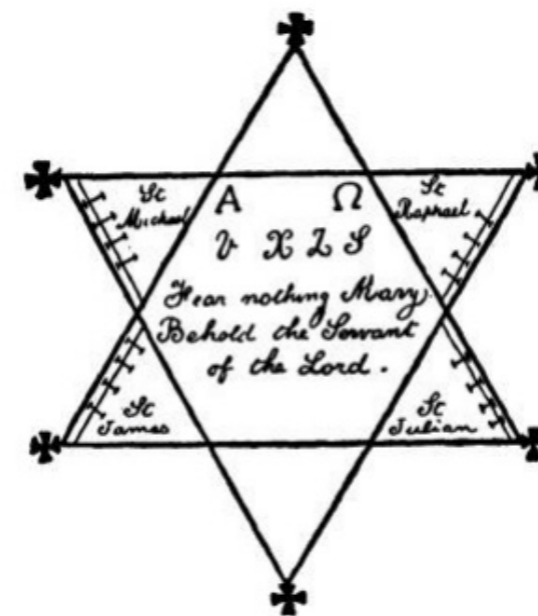
dig a *Heptameron* 1655-ös, Robert Turner által készített fordítására. Ő szintén bemutatja e korábban már látott hexagram ábrát azzal az utasítással kiegészítve, hogy a mágusnak aranylapra vésett lemezen kell azt ruháján hordania, és megvédi viselőjét minden balesettől, veszélytől és gonosz szándéktól.



Varázkör, *Honorius*



Francis Barrett pentákulumuma



Solomon pentákulumuma, *Honorius*

Hasonlóképp szerepel Peter de Abano 1567-es *Heptameronjában* is, mely azt is megadja, hogy a pentákulumot Merkúr napján és órájában kell elkészíteni, telő Hold idején.

A 18. századi Francis Barrett *Mágusa* az újkor egyik legkiemelkedőbb és legbefolyásosabb, okkult tudományokat összefoglaló munkája, mely erőteljesen alapozott mind Cornelius Agrippa (1486-1535) munkásságára, mind pe-

Érdekes megfigyelni, hogy a fentebb felsorolt munkákban, melyek ugyanazon grimoire-hagyomány részei, a hexagram legtöbbször egyértelműen Salamon pecsétjeként szerepel, semmilyen formában nem kötik azt elődjéhez, Dávidhoz.

Eliphas Levinél (1810-1875) a hexagram egy olyan képével találkozunk, amely mindkét háromszöget a csúcsán két szakállas, hármaskoronával ellátott fejjel ábrázolja. A felső háromszög világos, az alsó sötét. A felső koronát kereszt díszíti, ez azonban az alsóról hiányzik. A vízszintes gerendát a karok képezik. A kezek a két háromszög metszéspontjánál fogják meg egymást. Az egészet egy önmaga farkába harapó kígyó fogja közre. Ahogyan a kabbalisták megfogalmazták jelentését: „Salomon dupla háromszögét a Kabbala két bölcse, Makroprozopusz és Mikroprozopusz alkotja, a fény istene és a viszatükröződés istene, a könyörületes szívű és a bosszúálló, a fehér és a fekete Jahve“.

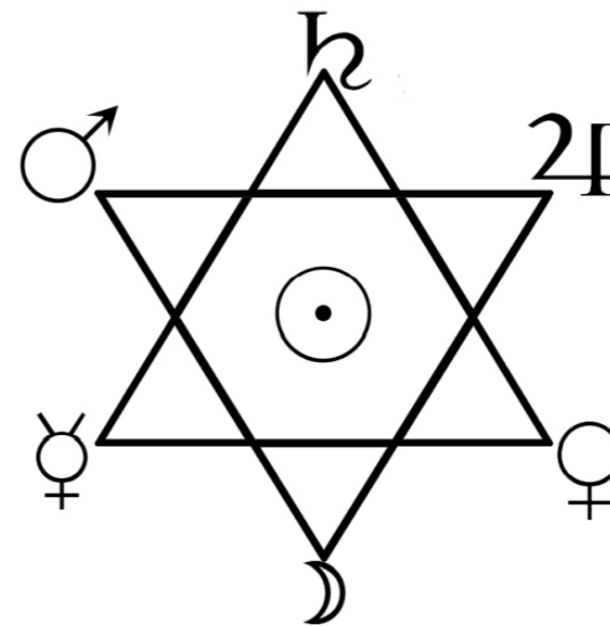


Eliphas Levi hexagram ábrája

Az Arany Hajnal Hermetikus Rendje továbbgondolta a hexagram jelentését, de látnivalóan kevésbé foglalkoztak az eredeti értelmezésekkel. Israel Regardie a *The Complete Golden Dawn System of Magic* című munkájában igen nagyvonalúan - és rá nem jellemző felületességgel - Salamon pajzsának nevezi, nyilvánvalóan összemosva a jelentésben a Mágén Dávidot és Salamon pecsétjét. Az ő értelmezésében a hexagram tűz és víz háromszögének, az ellentéteknek az egyesülése, a Makrokozmosz jelképe. A hatos számot, a Tiferet szefirát és a Nap bolygót rendelte hozzá, csúcsainak a Teremtés hat napját tulajdonította. Az Arany Hajnal rituáléiban a Kancellárius egy aranyból és borostyánból (a Naphoz tartozó fém és ásvány) készült hexagrammal ellátott pálcát hordoz kezében.

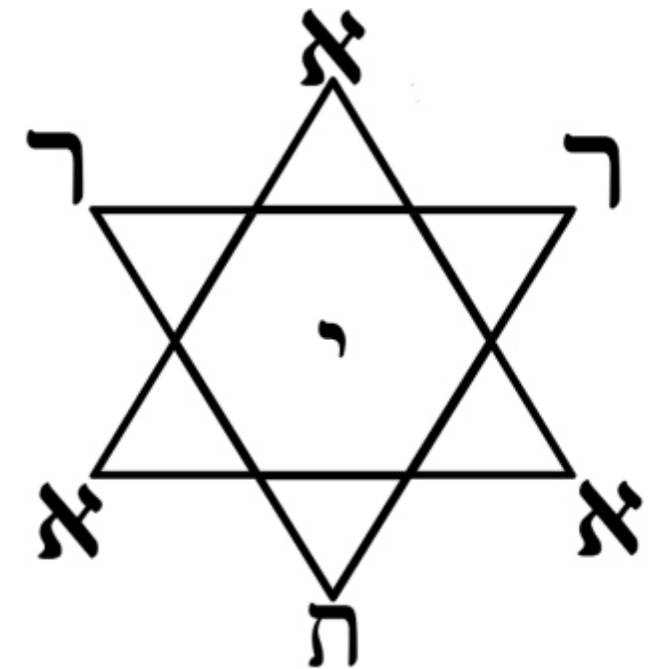
A hexagram kiemelt jelentőséggel szerepelt az Arany Hajnal Rend rituális munkáiban. Itt jelent meg először a Nagyobb Elűző Hexagram Rituálé a Nagyobb Elűző Pentagram Rituálé párjaként, és a Kisebb Idéző Hexagram Rituálé a Kisebb Idéző Pentagram Rituáléval párosítva, mint ceremoniális gyakorlat. A Pentagram rituálék mikrokozmosz, a Hexagram rituálék pedig makrokozmosz

szinten operálnak, elűző változatukat nemcsak a mágikus tér megtisztítására, de napi szinten való bemutatásra is ajánlották. Érdeemes megjegyezni, hogy a rituálékban szereplő hexagramok közül csak egy hagyományos alakzat, a többi a két háromszög különböző elhelyezési módjaiban, rejtve tartalmazza a hexagram alakot. Az alakzatokat a rituálé során a pálcával rajzolják fel a levegőbe, minden csúcsához egy bolygó tartozik, középre pedig a Nap jele kerül, az alábbi ábra szerint:



Aleister Crowley (1875-1947) később bemutatta a Hexagram Kisebb Rituáléit a *Liber O vel Manus et Sagittae sub figurâ VI* című munkájában, kisebb változtatásokkal, saját mágikus rendszeréhez igazítva, csúcsaihoz pedig az ARARITA betűit rendelte hozzá. Az Ararita egy Notarikon, a kabbalista miszticizmus egyik módszere alapján alkotott szó, mely az "Ehad Ros Ahdoto Ros Ihudo Temurato Ehad" (AChD RASH: AChDVT-hV RASH YYChVDVThV: ThMVRThV AChD) kifejezés kezdőbetűiből áll össze, Crowley ezt a következőképpen fordította: "Egy az Ő Kezdeté, egy az Ő Egyénisége, egy az Ő Permutációja." Az Ararita betűinek számértéke 813, mely megegyezik a *Genesis* 1:3 bekezdésének számértékével: "És mondá Isten: Legyen világosság: és lön világosság." "Megtanította nekem az Ararita szent, kimondhatatlan szavát is, s így a hatrétű aranyat egyetlen, láthatatlan ponttá olvastottam, mely-

ről senki nem beszélhet." (*Liber Cordis Cincti Serpente sub figura LXV*) Ez a pont az Ararita Jod betűje a hexagram közepén. Crowley szimbólumrendszerében a hexagram az Adeptus elméjét (héber *ruach*) jelképezi. A *Book Four*-ban a hexagramot a kabbalista Életfa Tiferetjével hozza kapcsolatba, mely a közvetítő és összekapcsoló szefira Malkút és Keter között; s egyúttal Hermész Trismegisztosz legendás alaptételével is: "Amint fent, úgy lent, és amint lent, úgy fent." Az ő felfogásában tehát a hexagram összekapcsolja a mikrokozmoszt és a makrokozmoszt, az embert és az Istent. Isten és ember egyesülése a Szent Őrző Angyallal való kommunikáción keresztül valósul meg. A *Book of Lies*-ban további érdekességeket találhatunk: "A hagyományos hexagramban, mely a természet hexagramja, a vörös háromszög áll felfelé, mint a tűz, és a kék háromszög lefelé, mint a víz. A mágikus hexagramban ez fordítva van; az alászálló vörös háromszög Hóruszé, e jelet ő maga személyesen fedte fel az Istenek Napéjegyenlőségekor. (Ez az a láng, mely alászáll az oltárra és az égőáldozatokat nyaldossa.) A kék háromszög a törekvést jelképezi, mivel a kék az odaadás színe, és a háromszög kinetikailag tekintve az irányított erő szimbóluma."

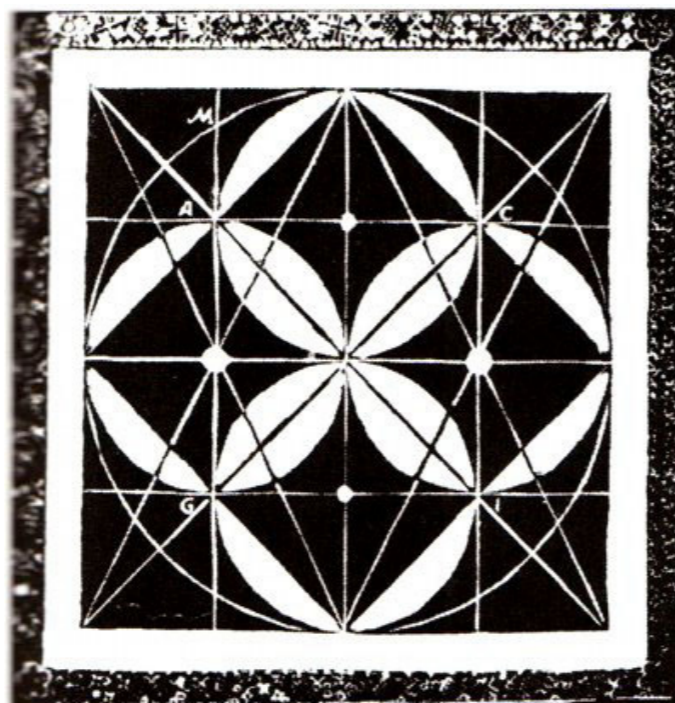


A hexagram hat csúcsát Crowley a héber *beresit* ("kezdetben") hat betűjéhez is hozzárendelte (BRASHIT). Ezt a hat betűt Crowley a következőképp fejteti meg: Bet jelentése Ház, a Tarot-ban hozzárendelhető lap a Mágus, és Thot isten, aki mindent feljegyez. Bet jelentése tehát: "Ez a Mágikus Történelem." Res a Fej, avagy az Idő Kezdeté, Tarot lapja a Nap, a fény, az élet. Jelentése: "A Fény és Élet Hajnalának." Alef az Ökör, alakjánál fogva a svasztika (napkerék) szimbóluma, az anyagi világ örvénylő mozgásának megjelenítője. A Tarot-ban a Bolond, mindennek kezdeté. Jelentése: "Kezdődik az Örvénylő Mozgás." Sin a láng, az elemi tűz, a Ruach Elohim (isten lelke), mely a vizek felett lebeg. Jelentése: "Az Elemi Tűz formálódik." Jod a Kéz, Elohim teremtő keze, hatalmának szimbóluma. Tarot lapja a Remete, a Fény Hangja, az Istenek Prófétája. Jelentése: "A Fény Isteneinek Uralma kinyilvánítódik." Tav az ábécé utolsó betűje, a Vég, az Omega, az Univerzum, a Beavatás Kamrája. Jelentése: "Az Univerzum Küszöbén." Így tehát összeolvasva a *beresit* rejtett jelentése: "Ez a Mágikus Történelme A Fény és Élet Hajnalának. Kezdődik az Örvénylő Mozgás, Az Elemi Tűz formálódik, A Fény Isteneinek Uralma kinyilvánítódik Az Univerzum Küszöbén."



Unikurzális hexagram

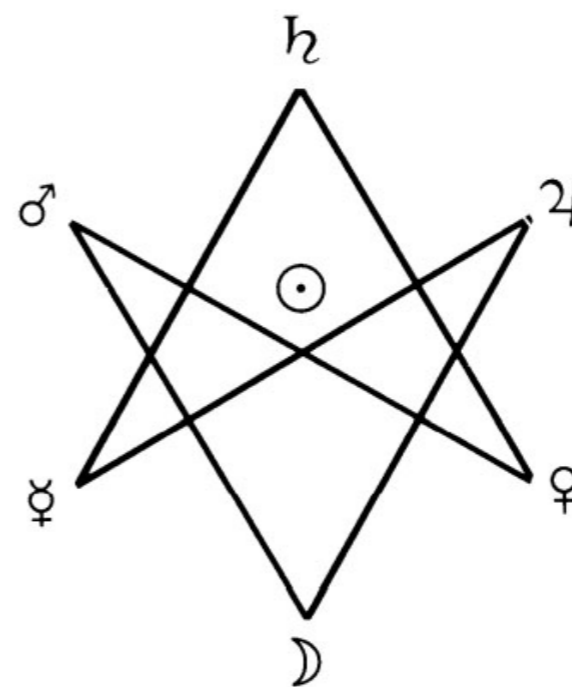
A Thelemita hagyományban létezik a hexagram egy kevésbé szokványos formája is, melyet Unikurzális Hexagramnak neveznek. A szokványos alakzattól abban különbözik, hogy ezt egyetlen vonallal is meg lehet húzni. Ez sokban megkönnyíti használatát a ceremóniális munkában. Nem Crowley találta fel, már sokkal korábban is megjelent, például Giordano Bruno (1548-1600) itáliai matematikus, okkultista és filozófus egyik művében (*Esszék Mordente matematikájáról: Százhatvan tézis/cikk e kor matematikusai és filozófusai ellen*) használta ezt az ábrát a *Figure Amoris* ("A szerelem ábrája") jelölésére, mint a hermetikus Triád része.



Giordano Bruno: *Figure Amoris*

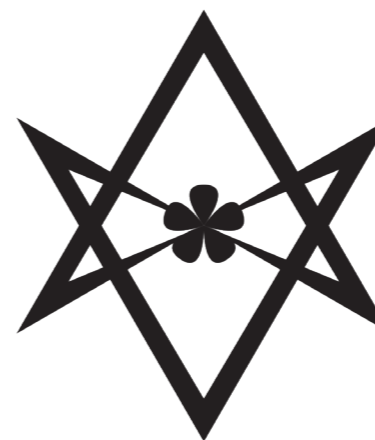
Blaise Pascal (1623-1662) matematikus, fizikus, teológus és filozófus szintén említést tett róla 1639-es *Hexagrammum Mysticum Theorem* című munkájában. Franciaországban később Papus Martinista rendje használta az 1880-as években. Israel Regardie a *The Complete Golden Dawn System of magic* című, terjedelmes munkájában említi ezt a szimbólumot, és kötelességtudóan a bolygókat is hozzárendeli az egyes csúcsokhoz, megadva ezzel az Idéző és Elúzó rituáléban használatos módját. A szöveg egyes részeiből arra lehet következtetni, hogy

Crowley még az Arany Hajnal aktív működése idején előállt ezzel az ötlettel, és a rend tagjai adaptálták annak használatát egyes rítusaikban.



Israel Regardie Unikurzális Hexagramja

Figyelemreméltó érdekesség, hogy az egyes Thelemita verziójú Unikurzális Hexagramban található, öt szirmú rózsza lefelé fordul. Aleister Crowley úgy vélte, ez az alakzat (a hexagram a rózsával a közepén) megfelel jelentéstartamában az ismert rózsakeresztes szimbólumnak, mivel egyszerre reprezentálja a mikrokozmosz erőit az ötszirmú rózsza, utalva a pentagramra, beleszöve a makrokoszmikus erőkbe, mely hexagram, a bolygók avagy égi, kozmikus energiák szimbóluma, az isteni, kiáradó, teremtő hatalom).



Ez a szimbólum a Thot Tarot Főpap lapján is megjelenik, ahol "a hexagram a makrokosmoszt jelöli. Közepében a pentagram, melyet táncoló fiúgyermek jelenít meg. Ez szimbolizálja a Gyermek Hórusz Új Eonjának törvényét." A lap minden mágikus munka esszenciáját reprezentálja: a mikrokozmosz és a makrokosmosz egyesítését.

Osara LaMort

Felhasznált irodalom:

- Bane, Theresa: *Encyclopedia of Demons in World Religions and Cultures*, McFarland & Company, 2012.
- Blavatsky, H.P.: *Collected Writings vol. III*, Theosophical Publishing House, 1995.
- Chwalkowski, Farrin: *Symbols in Arts, Religion and Culture*, Cambridge Scholars Publishing, 2016.
- Crowley, Aleister: *Book of Thoth*, Weiser Books, 2017.
- Crowley, Aleister: *Liber Cordis Cincti Serpente sub figura LXV*
- Crowley, Aleister: *Liber O vel Manus et Sagittae sub figurâ VI*
- Hao Chin Jr, Vincente: *The Mahatma Letters to A.P. Sinnett in chronological sequence*, Theosophical Publishing House, 1993.
- LaMort, Osara és Sadies: *A Fenevad mágiája*, Tuan kiadó, Budapest, 2005.
- Leet, Leonora: *The Secret Doctrine of the Kabbalah*, Inner Traditions, 1999.
- Mackey, Albert G.: *Revised Encyclopedia of Freemasonry*, Macoy Publishing and Masonic Supply Co., 1966.
- Narasimha, Swami B.G. : *Satkona - Star of David or Star of Goloka?*, Krishna Talk, 2009.
- Pál, József - Újvári, Edit: *Szimbólumtár*, Balassi kiadó, Budapest, 1997.
- Raphael Patai: *The Jewish Alchemists: A history and source book*, Princeton University Press, 2014.
- Regardie, Israel: *The Complete Golden Dawn System of Magic*, Falcon Press, Las Vegas, 1984.
- Sholem, Gerschom: *Dávid pajzsa*, Múlt és Jövő, 1989.

A FEKETE HOLLÓ

Bevezetés

“Ez Johannesz Fausztisz doktor Csodálatos Művészetének és Mágiájának Könyve, avagy A Fekete Holló, vagy ahogyan még nevezik, A Pokol Háromrétű Kényszerítése. Ezen könyvvel én, dr. Johannesz Fauszt megkötöttem mind a szellemeket, hogy elhozzák nekem mindazt, mit kívánok: legyen az arany, ezüst, kis és nagy kincsek, vagy a tavaszi gyökér (*Springwurzel*, a mandragóra egyik elnevezése - *a ford.*), és bármi más, mely megszerezhető a Földön. Mindezt ezzel a könyvvel szereztem. Miután a szellemek megtették, amit kértem tőlük, képes voltam arra is, hogy elküldjem őket.

Figyelmeztetés

Soha ne olvass engem fel hangosan (varázs)kör nélkül,
különbén nagy veszélyt hozok rád!

A szellem, amit nem tudsz engedelmességre bírni,
hozzátapad bőrödhöz.
nem tudod elküldeni,
és keményen elbánik veled,
hogy teljesen hozzád tartozzon.
Ezért előbb vesd fel (varázs)köröm
és készítsd el mindent nagyon jól.
Ne feledd a szellem pontos pecsétjét,
mielőtt elkezded a munkát.
Légy biztos benne, hogy veled van
a szellem szimbóluma, akire leginkább áhítozol.
Ha hatalommal idézel,
nagy eredményeket fogsz elérni,
ez az út a számodra, hogy
kényszerítsd a szellemeket,
ahogy én magam is tettem.
Elhoznak neked Mindent, amit követelsz (tőlük).

Én, Johann Fauszt doktor képzett vagyok a Szabad Művészetekben. Korai éveimtől fogva számos könyvet olvastam. Tanulmányaim során kezembe akadt egy könyv, mely sok ilyes dolgot tartalmazott a szellemek idézését illetően. Először kétségeim voltak, de kedvemre volt az ötlet, hogy teszteljem a gyakorlatokat, melyeket a könyvben olvastam, mivel élvezetemre volt az eredmények gondolata, amelyet az efféle gyakorlatok hozhatnak.

Azonban amint nekikezdtem a gyakorlatoknak, a dolgok pontosan úgy történtek, ahogy a könyv amondta: egy nagyon hatalmas szellem (ASTAROTH) állt előttem. Azt követelte tőlem, mondjam meg neki, miért szólítottam. Sietve elhatároztam, hogy minden bizonnyal szolgálatra alkalmas és sokféle helyzetben segítőkész vágyaim beteljesítéséhez. Feltétel gyanánt a szellem azt követelte, hogy elsőképp kössek vele szerződést. Kezdetben kevés hajlandóságom volt rá. Azonban köröm gyenge volt, mivel eredeti gondolatom szerint csak a dolgok kevéske kipróbálására készült. Ezen okból nem voltam olyan helyzetben, hogy ellenkezhessek, és követnem kellett, amit a szellem kért tőlem. Hamarosan írásba foglaltuk a megegyezést, mely kimondta, hogy a szellemnek egy megadott



ideig, bizonyos számú évig szolgálnia kellett engem.

Miután ez megtörtént, e szellem bemutatta nekem Mochielt, és megparancsolta neki, hogy szolgáljon engem. Megkérdeztem Mochieltől, milyen gyors, és azt válaszolta, hogy oly sebes, akár a szél. A válaszom az volt, hogy ő nem fog szolgálni engem, és vissza kell mennie arra a helyre, ahonnan jött. Nem sokkal ezután Aniguel jött. Kérdésemre azt válaszolta, hogy olyan gyors, akár a madarak (röpte) a levegőben. „Még te is túl lassú vagy, menj el!”, válaszoltam. Rögvest ezután a harmadik szellem állt előttem. A neve Aziel volt. Megkérdeztem tőle, milyen gyors. Azt válaszolta, hogy oly sebes, mint az emberi gondolat. „Jó neked”, válaszoltam, „téged akarlak!” E szavakkal elfogadtam őt. Ez a szellem hosszú ideig szolgált engem, melyről bőségesen beszámoltam.

Caput primum

Ezzel (a fejezettel) útmutatást akarok adni neked, hogyan cselekedj és kényszerítsd a szellemeket a legerősebb hatalommal, hogy meg kellen jelenniük és előlépniük (varázs)körödben, és megadniük neked mindent, amit akarsz tőlük.

Kezetben vissza fogják utasítani. Folytatnod kell az idézésüket. A legtöbb esetben akkor jelennek meg, mikor harmadszorra szólítod őket.

Ha ekkor egy szellem megjelenik és úgy, mint ahogyan kívánod, például gyönyörű, emberi alakban, akkor a legjobb két vagy három kérdést feltenni neki, hogy bosszantsd fel. De azonban ha a szellem nem jó el emberi alakban, akkor kínoznod kell őt és nem szabad (színed előtt) fogadnod.

Mind a gyakorlónak, mind segédeinek meg kell kapniuk a feloldozást az idézés előtt, és részülniük kell a Szentáldozatban is. Továbbá, nagyon képzettnek kell lenniük az imádkozásban, különben a szellemek nem fognak engedelmessé válni nekik. Hitednek a művelet sikerében olyan erősnek kell lennie, mintha idézésed sikere már be is következett volna.

Továbbá még, szorgosan meg kell fontolnod a napot és az órát, mint például hétfőn 8-kor és 3-kor, kedden 9-kor, 6-kor és éjfélkor. Mindig e két napon dolgozz, amikor a hold megtelt, akkor a szellemek mindent elhoznak neked, amit kívánsz és akarsz. Az idézést egy titkos helyen kell végezned. Ez biztosítja számodra, a gyakorlónak, hogy nem leszel akadályozva vagy meggátolva munkádban.

A kör felvetését és minden mást gondosan kell végezned. Minden útmutatást követned kell, hogy ne kövess el semmilyen hibát. Ismerned kell annak tiszta igazát is, hogyan kell viselkedned, s adományokat kell adnod a szegényeknek és szenvedő szomszédaidnak.

Tarts mindent titokban, mit ebben a könyvben olvastál, és ne add ingyen senkinek, különben nem leszel boldog. A díjat, melyet kapsz ténykedésedért, másoknak kell adnod, és segítened kell a szegényeknek és a szenvedőknek és az alázatosoknak az ő nehézségeikben. Ha nem így teszel, sem szerencséd, sem jó csillagod nem lesz. Legyen ez állandó figyelmeztetés neked, mert soha többé nem kapod meg e világ ezen tudományait.

Használj mindent helyesen és titokban. Használd a megfelelő módon, és ne fedd fel senkinek, aki nem érdemes rá, különben nyakad töröd, és ha elmondod azt a dicsőség emberének, és nem adod az érte kapott pénzt a szenvedő és szegény embernek, tartsd ezt titokban. Légy óvatos, hogy ne menj bele semmilyen megegyezésbe a szellemekkel, hogy ne hozz magadra oly szenvedést és tapasztalatot, mint ami velem történt meg.



Minden szellem általános idézése

IV. szám
2021. ŐSZ

Osola mica rama lamani
Volase cala maja mira salame
Viemisa molasola Rama Afasala
Mirahel Zorabeli Assaja

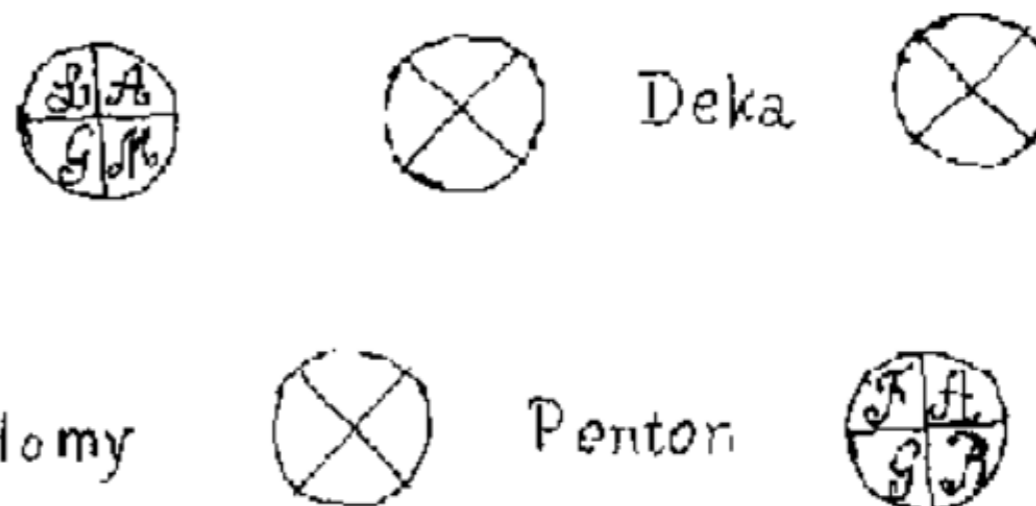
Caput secundum

Fejezet a kör vonalának elkészítését írja le.

Először: a kör vonalát egy olyan karddal kell húznod, mely még senkit nem sebzett meg. A kard egyik oldalára a következő karaktereket vésd:

✠ ▽ R A X I 9 h e ✠ A n a e l .

A másik oldalára az alábbi karaktereket vésd:



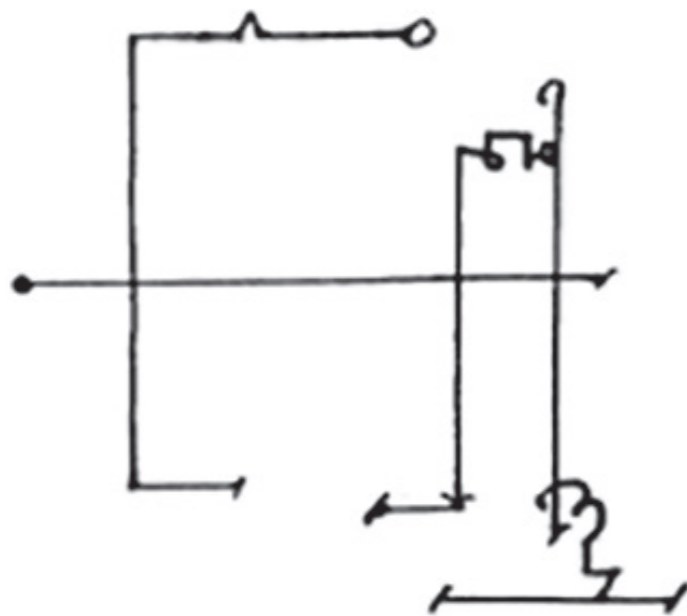
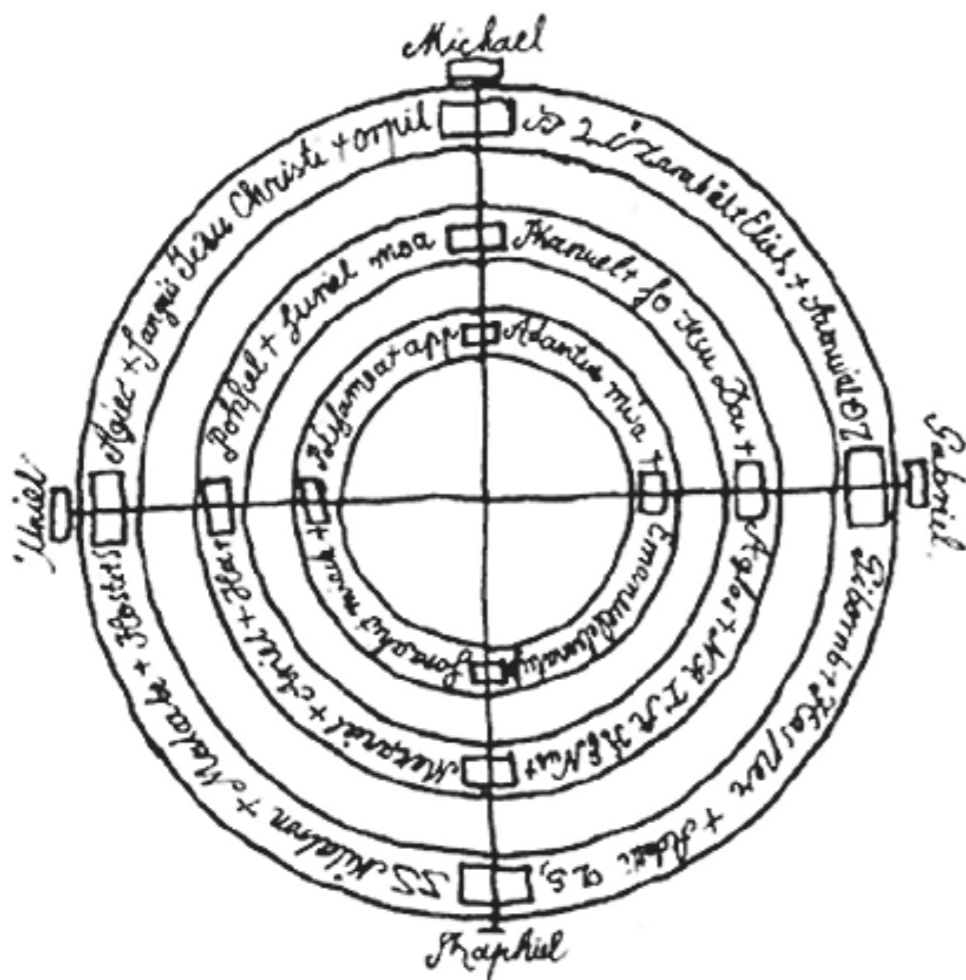
Másodszor: a kör meghúzása közben a következő szavakat kell mondanod:

O Le Ja meni sete Mirari jael
la mese mihi Jasala Ale Jona
Masa criel Finamiel-Siona
O la sariel Assa Salimeni Arael
fasa, maja, Paja, Lalemisa Jerobeliel
Majasa faliel mica sariel olomisa
lale masa Hajariel

Miután ezt megtetted, vess három keresztet és mondd el az Úr imáját háromszor, térdelve.



Harmadszor: amikor idézel, a körben magad elé a következő szimbólumokat kell felrónod vörös színnel:



Caput tertium

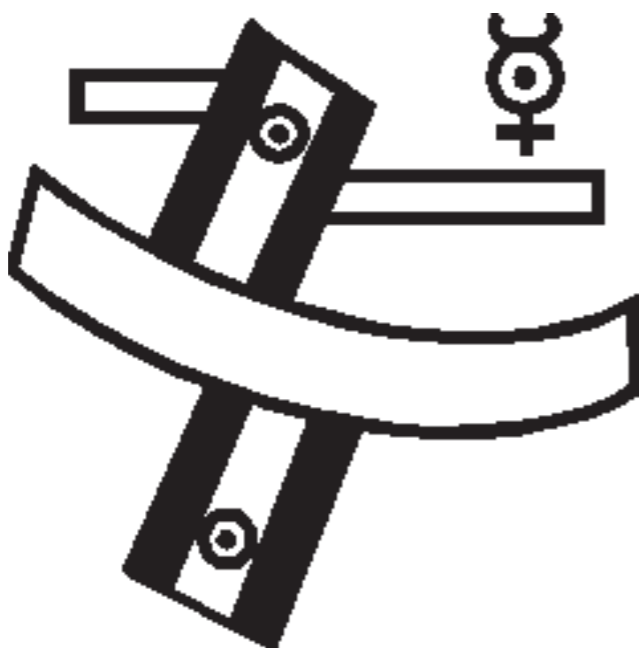
Fejezet a hét Nagyherceggel foglalkozik. Bármikor, ha szellemeket kívánsz idézni, annak a szellemnek a pecsétjét, akit szólítani akarsz, három lépéssel magad elé kell helyezned a körben, hogy mutasd szándékod. A következő Aziel pecsétje, ki első a Nagyhercegek közül:



(Nap)

Azielnek neveznek, és én vagyok a Föld minden rejtett kincsének uralkodója. Hatalmamban áll feltárni minden kincset és azon személyeknek adni azokat, akiknek csak adni akarom. Ravaszul megpróbálok csalni, akármilyen módon csak tudok. A bolygóm a Nap, és lovagom, Carmielis az én szolgám. Bika alakjában jelenek meg, de bármely más formát is fel tudok venni. Uralmat kell adnod nekem minden felett, mert számos légiónyi szellem szolgál engem. Nagyherceg vagyok. Minden alárendeltemet erővel kell kényszerítened, ugyanazon módon, ahogy engem kényszerítesz, mert Nagyherceg vagyok a Földön, ki sok dolognak parancsol. Ezért a megfelelő módon kell megidézned engem, különben nem jelenek meg előtted. Másik szigillumom aranyba kell vésned. Csak akkor áru- lom el neked ezt a pecsétet, ha megkérsz rá. Olyan gyors vagyok, akár az emberi gondolat.

Ariel pecsétje



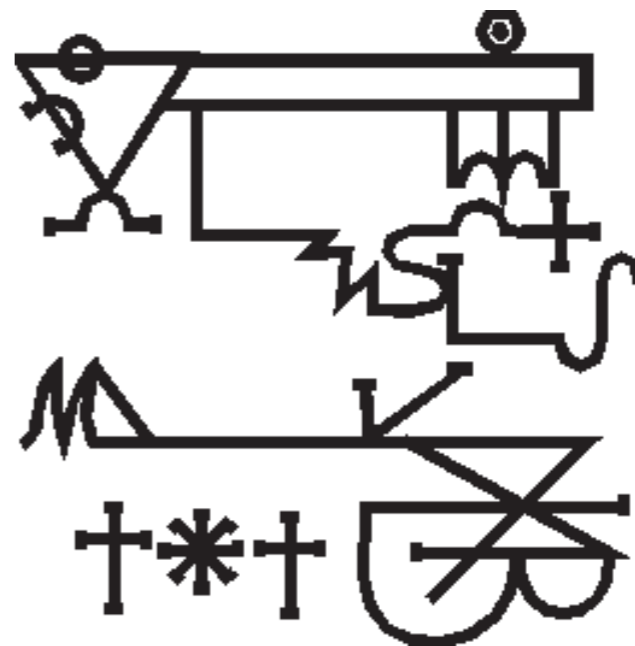
A nevem Ariel, és kutya alakjában jelenek meg. Minden uralmam alatt áll a Földön fent és lent. Számos légiónak parancsolok és gyors szellem vagyok, olyan sebes, mint az őzbika. Néhány ember előnyhöz jut általam. Másokat bántani fogok. Mindig olyan módon cselekszem, mint ahogyan megidézted engem. Makacs szellem vagyok, aki nem követi akármilyen személy hívását. Ezért



hatalommal kell idézned engem, mielőtt megjelenék. Szellemek sok milliója áll parancsnoklásom alatt és én vagyok minden istenek kincseinek ura. Olyan gyors vagyok, mint a szél.

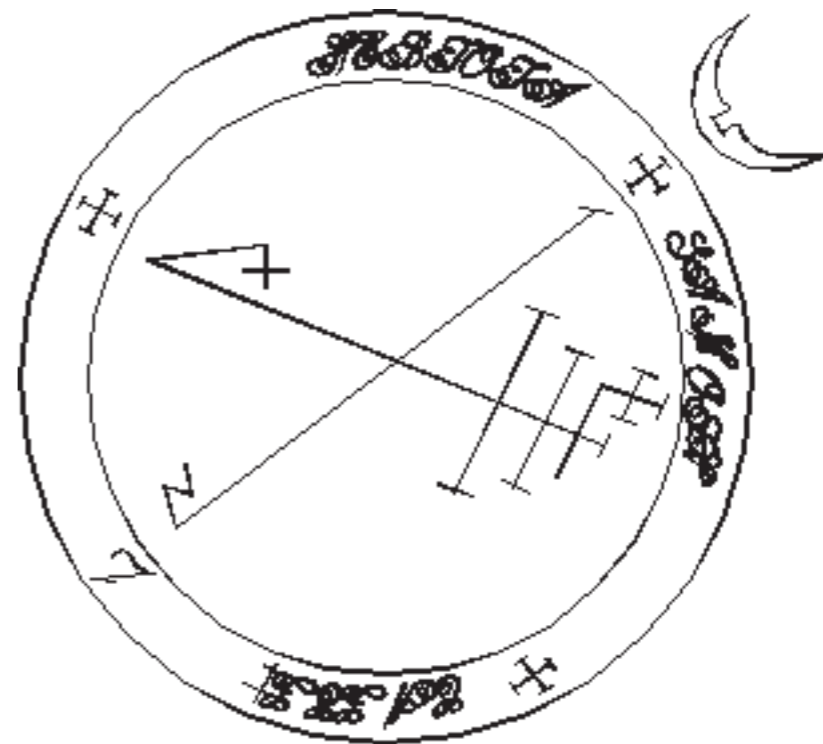
IV. szám
2021. ŐSZ

Marbuel pecsétje

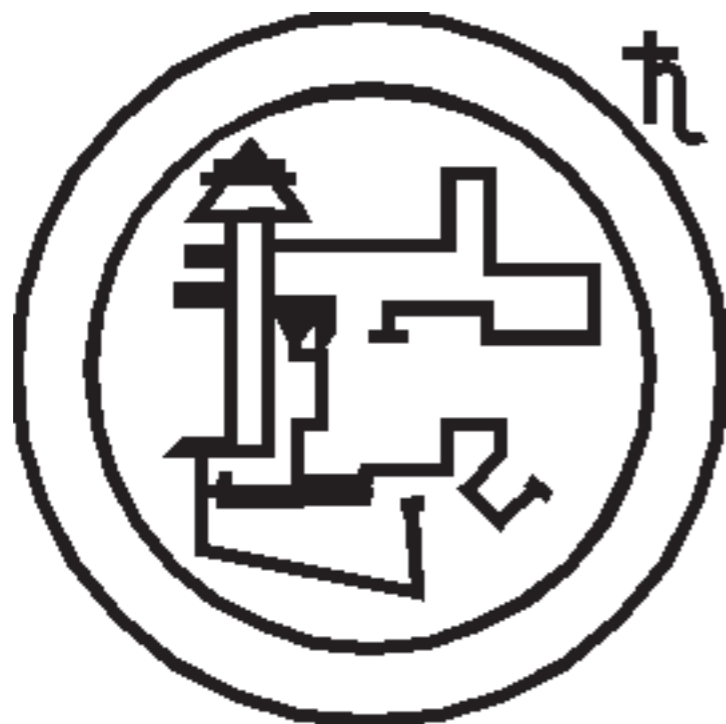


Én a szolgálatkész szellem vagyok. Tízéves fiú alakjában jelenek meg. Bármely alkalommal hasznos engem szólítani, és olyan gyors vagyok, mint a (kilőtt) nyílvevő.

Mephistophilis pecsétje

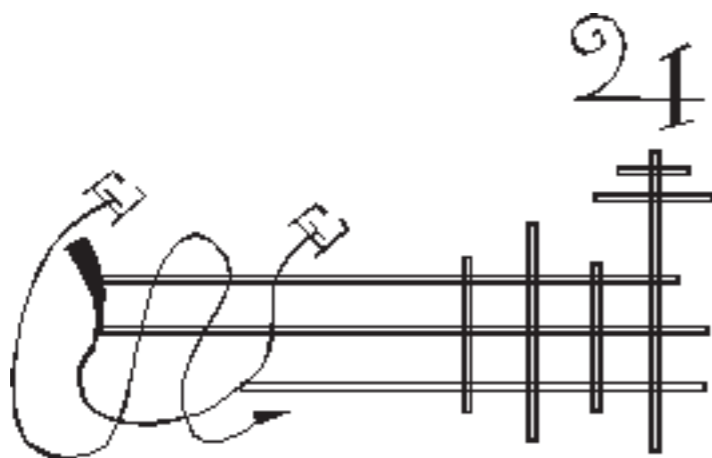


Sok művészet és a szerencse nagymestere vagyok általánosságban. Egy szempillantás alatt megtanulhatod a dolgokat (tőlem). Négyszer kell idézned engem. Szép számú szellem áll parancsnokságom alatt, akik szolgálnak engem. Amikor csak megparancsolom, hogy szolgáljanak, gyorsan teszik azt.



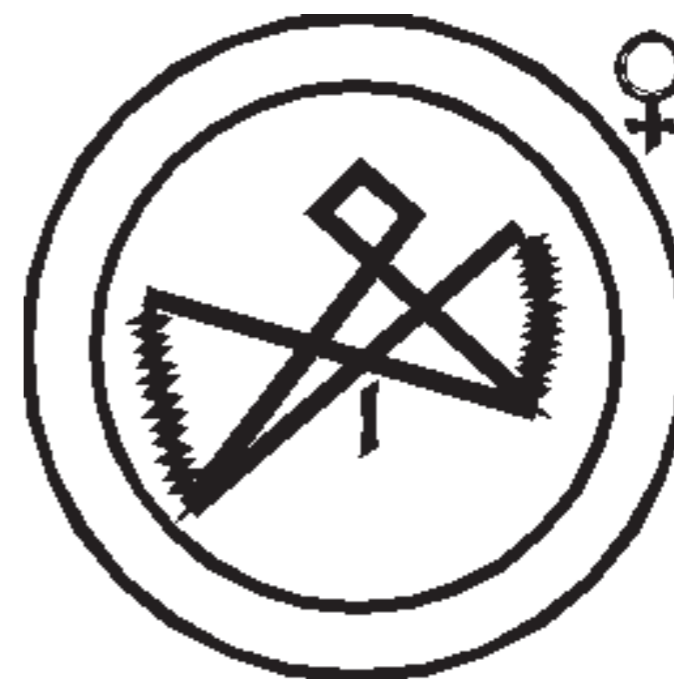
Én vagyok a víz Ura a tengerek és minden vizek felett. Mindent uralok, ami vízben él. Gyors vagyok és mindent megadok, feltéve, hogy a megfelelő módon idézel engem. Akkor megjelenek és kedvedre tehetek.

Aziabel pecsétje



Hatalmas szellem vagyok, aki kis gyermekként jelenik meg. Mindenkit szolgállok, feltéve, hogy megfelelő módon idéz engem. A törvényes ügyek uralkodója vagyok. Sok szellemnek kell engedelmeskednie nekem. Én is szeretek mindenki kedvére tenni és kitüntetést, gazdagságot, státuszt és sok szerencsét tudok előidézni.

Anifel pecsétje



Én, Fauszt, egyszer megkérdeztem Nagyhercegemet, Azielt, hogyan tudom megkötni és kényszeríteni az embereket. Azt válaszolta nekem, hogy ezt nem mondhatja el, ezért azt mondtam neki, hogy írja le inkább, mintsem szavakban mondja el. „Ó!”, mondta a szellem, „Fausztom, tényleg nem kellett volna megegyezést kötnöm veled, Fausztom! De le fogom írni neked itt, hogy megismerd a választ: Fausztom!”

1F, ez az én kényszerítésem, mikor azt kell mondanom, hogy Jézus Krisztus a 2.3.-ban van.

V. eljő a hús

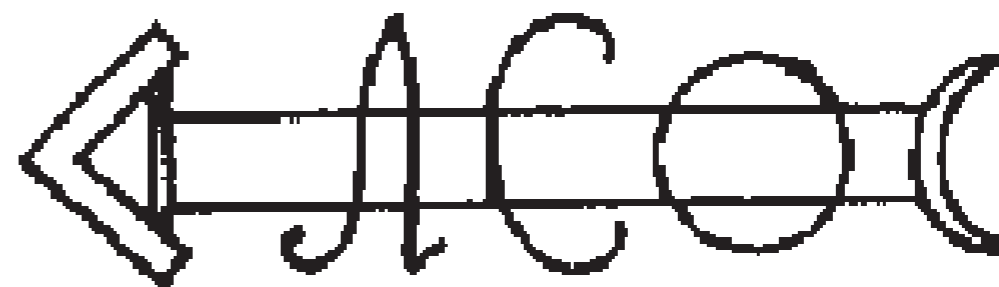
4. isten mindenhatóságával, ez nem felfedésre való,

5. és mikor meg kell tartanom ígéretem valakinek,

akkor meg kell neki esküdni előttem a keresztre

6. míg ezen jelet bemutatom.

Ez a szigillum, ahogyan itt áll.



A Pokoli Birodalom a következő:

1. LUCIFER, az uralkodó
2. BELIAL, alkirály
3. SATAN, kormányzó
4. BEELZEBUB, kormányzó
5. ASTAROTH, kormányzó
6. PLUTO, kormányzó

A következőek a Pokoli Birodalom hét Nagyhercege:

1. AZIEL
2. MEPHISTOPHILIS
3. MARBUEL
4. ARIEL
5. ANIGUEL
6. ANISEL
7. BARFAEL (Barbuel)

Ezek a Nagy Miniszterek és a titkos Pokoli Tanácsadók:

1. ABBADON
2. CHAMUS
3. MILEA
4. LAPASIS
5. MERAPIS

Ezek a Pokoli Birodalom Familiáris Szellemei:

1. CHINICHAM
2. PIMPAM
3. MASA
4. LISSA
5. DROMDROM
6. LOMHA
7. PALASA
8. NAUFA
9. LIMA
10. PORA
11. SAYA
12. WUNSOLAY



Aziel megidézése

Én, (itt mondd a neved), parancsolom néked, szellem (itt a szellem nevét kell mondanod), hogy jelenj meg azonnal az ADBDA szó hatalma által és AMASALE angyal hatalma által is, és a GADALA csillag hatalma által, mely a Bak utolsó fokában emelkedik, melyet én (a neved) (mind)ezek szimbólumául állítok. Szólítalak téged, szellem (szellem neve) Durashain, Maim, Lulim által, + (vess keresztet, amikor ez a + jel megjelenik a szövegben), Menim + Senim + Zaim + Sulim + által. Megidézlek téged, szellem (szellem neve) Hipim + Repim + Sepim + Gulum + Locsant + Dropep + Schamot + által. Én (neved), én (neved), én (neved) parancsolom, parancsolom, parancsolom neked, szellem (szellem neve), a mennyei úr hatalma által +, ki teremtette a mennyet és a földet és mindent rajta, aki a négy szélnek parancsol, aki minden lény felett uralkodik, és akinek mindennek, mely élő és teremtett, engedelmeskednie kell, hogy te, szellem (szellem neve) mindent megtégy nekem, amire utasítalak, a következő szavak hatalma által Alaja + Rasamule + Moliel + Zynagamim + Lo + Affrisi + Misinael +, hogy elhozz nekem mindent, hogy te, szellem (szellem neve) most tedd ezt, gyorsan, szimbólumoddal körömben. Én (neved) szólítalak téged a négy szél hatalma által, a levegő és minden teremtett lény hatalma által, hogy jelenj meg előttem a körömben most azonnal, és tedd ezt anélkül, hogy megpróbálnál félelmet kelteni, látható alakban. Én (neved) megidézlek téged minden által, mely élő, hogy jöjj, jöjj, jöjj, minden erők erejénél fogva, mely leigázott téged és mely mindennek parancsol. Megidézlek téged, levegő, hogy ne tartsd vissza (a szellem neve)-et tőlem, de küldd el hozzám hamarost. Oh la Valasaja + Salajami + Masei +, de ő, ki beszédet és választ nyújt nekem érthető nyelven. Ámen.

A szellem általános megidézése

Calemi + Cadem + O spirit (name of spirit) Poramase la hemise + Coelum + et Firmamentum + Casami + Misarajaet + Xamara + Sadalachamim + Dusama + Popiniet + Lemisisaraet + Amen.

Ha nem jó, mondd el ezt háromszor.

A Nagyherceg különleges megidézése

Ariel

Én (neved), megidézlek téged, szellem (név) + jöjj, jöjj nagyon sebesen +. Mennyboltozat, föld, levegő és minden, ne tartsátok vissza a szellemet, parancsolom ezt nektek Dala + Makasaim + Rusajola + Munot + Phalaniet + hatalmas szavaival és neveivel, kényszerítelek téged, szellem (név) a legerősebb leigázás által, Roma + Sa + Familia + Rominase + jöjj, jöjj, jöjj, azonnal, jöjj, jöjj, jöjj, Anasai + Fa + Fali + Monitase + Fata + Amen.



A Nagyherceg fő megidézése

Ariel

Vota + Misa + Lasafe + Ma + Homina + Sara + Pada + Chagiel + Matachia + Mecha + Enazrael + O hevilame Ga + Hiebani +, hogy küldd el őt körömbé előttem, vagy pedig büntetésed hétszeres léssen, éppúgy, mint szellemeden (szellem neve) a pokolban, I Roma + Sa + Fu + Amiel + Mien + Suisa + Amen.

A Nagyherceg különleges megidézése

Marbuel

Én (neved), megidézlek téged, Nagyherceg (név), a mennyekben és földön, a vízben és a levegőben, a tűzben, a földön, a pokolba, a poklon kívül lévő hatalmas uralkodó által, és a szó által, mely ott volt a világ keletkeztekor, mely leigázott téged, Nagyherceg (név) győzedelmes alászállása során a pokolba, és ki lábával reád hágott. Én (neved) megidézlek téged, Nagyherceg (név), minden levél és fű által, és minden által, melyet világnak hívnak, hogy tárd fel nekem a föld minden alapvető tanát, és hozd el azt az egyetlen nevében és hatalma által, kinek nincsen vége +, minden kő, szellem és földszellem nevében és hatalma által, és hozd el azokat elém a körben, és hogy azonnal tedd ezt, ahogyan parancsolom neked akaratom szerint, + Amala Saim + Fara + Lamim + Saumi + Ma + Amen által. Jöjj, jöjj, jöjj.

A Nagyherceg általános megidézése

Marbuel

Ma + Schaffot + Etanahom + Masalami + Fasta + Apiramus + Misa + ETANOANASA + Padaschia + én (neved) szólítalak téged (szellem neve) Masa + Hipa + Sapa + Rama + Laja + Meffi + Amen által.

Minden szellem fő megidézése, mikor zajt keltenek

O Ma + Raieschia + Nisanatos + Mopsi + Laminasi + Coporasch + Monasha + Alolia + Mygyssa + Pompana + Nosis + Firmamenta + Samasa + Jameschia + Fonascha + Molami + Ámen Poraschalia +++ Minischa +++ Semisa +++

Mondd el ezt háromszor.

A szellem megidézése, ha megtagadja, hogy alakot váltson

Mosa + O Naschi + Gajala + Pressi + Fafa + Hisca + Allismicos + Felschima + Potmas + Saal + Amesda + Proseses + Terra + Festus + Spica + Munisa + Soila + Desca + Elesiamini + Amen +++ Qui venit in nomine Domini O Kyrios + O Kyrie Eleison + Amen +++

Mondd el ezt háromszor.



A szellemek üdvözlése

Palifasta + Firmis + Demecha + Haim +

IV. szám

2021. ŐSZ

Caput Quintum

Ez a fejezet a szellemek megkötésével, eloldozásával, ostromozásával és elbocsátásával foglalkozik. **A** következő megkötésre való, amikor a szellem nem akar maradni. Mondd ezt el háromszor.

Deus + Pata + Binde + Jesus + Behalte + Deus + Spiritum + Binde + Durch + Kraft + Christi + Knuepfe + Schliesse + a szellem (szellem neve) Amen +++

Háromszoros eloldozás, ha a szellem nem akar válaszolni

O Sa miha + Aseffonila + Ja + La + Mifflahi + Mehahinesi + Milonahireil

Ostromozás, háromszor mondandó

Amikor a szellem nem akar engedelmeskedni, sújts a levegőbe egy pálcával, és sújts le vele a szellem pecsétjére is. A pálca, melyet a szellemek ostromozására használsz, készüljön boróka fájából. Vágd azt csütörtökön, újhold idején, kora reggel, napfelkelte előtt, Mars és Vénusz óráiban. A pálcába a következő szavakat vésd: „Az asszony magva tapossék a kígyó fejére” Defi + Ministrachel + Jasa + Mifana + Hisanam

Megidézés az ostromozáshoz

Prescio + Mipot + Domisiac + Tufi + Maha + Huschia + Laemelisete + Hedera + Cade + Veleadis + Locisomnibus + Amesiamin + ARIROSH + Laedemische + Jehonale + Hisipo + Amen +++ Podarasche + Podarasche

Minden szellem elbocsátása

Ó szellem (szellem neve), + Portam Benedictam + Sic tecum quasia horas siece mila + Amen

Amikor a szellem nem akar eltávozni, mondd ezt

Benedictus + est qui omnia regnat + per omnia secula seculorum + in nomine domini +++ Amen +++

ANagyhercegeket és más szellemeket azzal a szöveggel is megidézheted, melyet végakaratom-ban találsz.

Füstölőszer egy gonosz szellem megidézésére

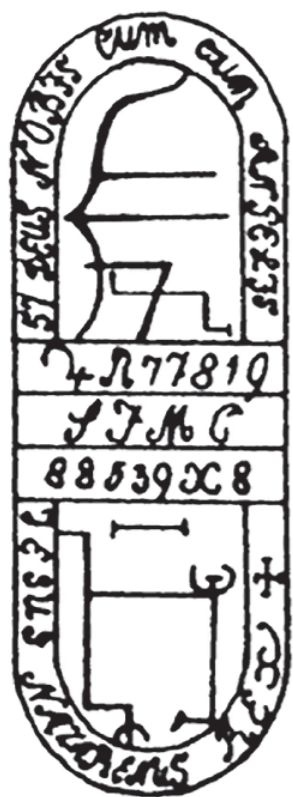
Végnyelvedet, kény, kormot, Krisztus növényét (fekete hunyor - *a ford.*), farokgyökeret, tedd szénre, s mikor a füst felemelkedik, vigyázz, hogy a szellem ne nyomjon el téged, és mondd a következő szavakat: O Lama + Basulai + Monai + Mempis + Lorrage + Pacem +



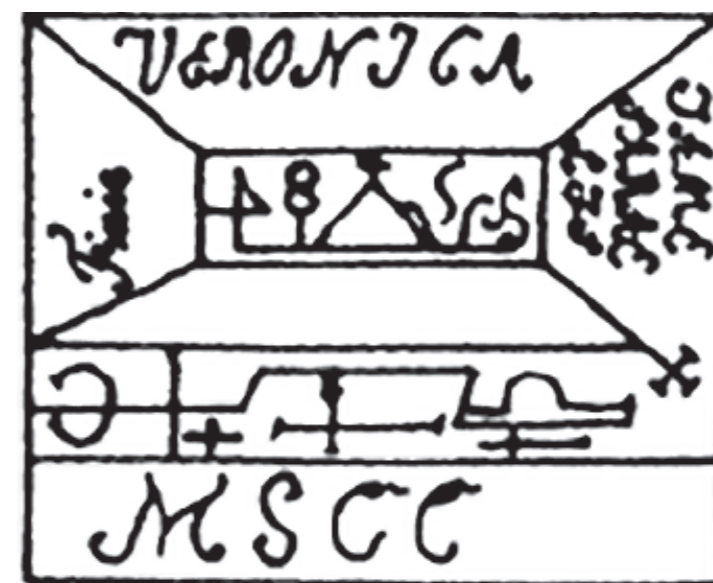
Ezek Johannesz Fauszt doktor nemes titkai és szigillumai, melyek Szabad Művészetek minden Eművelőjének és gyakorlójának védelmét szolgálják, és melyeket más célokból is magunkkal hordozhatunk, melyekre hasznosak. Ezeket mindenkinek jól és tisztelettel kell eltárolnia. Tartsd ezen titkokat jól elrejtve, hogy nem szenvedj nagy ártalmat, balszerencsét vagy halált. Ezt jól tartsd eszedben.



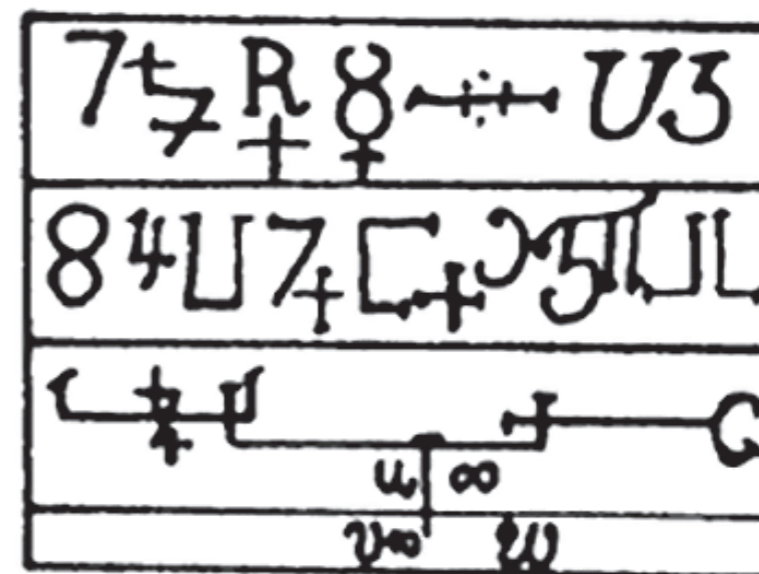
Készítsd el ezt a pecsétet vasárnap reggelén, Napfelkelte előtt, Mars órájában. Aranyba kell vésned. Ha magadon hordozod, megvédelmez téged minden szellemtől, hogy nem árthatnak neked. Megvédelmez téged minden ellenségedtől is, amikor a pecsét vörös bársony erszényben van, és mikor ruhád jobb oldalán viseled azt.



Készítsd el ezt a szimbólumot pénteken, Vénusz Órájában, és mellkasodon elől kell viselned. Mikor a szellemekkel van dolgod, biztonságban és szabadon leszel minden veszélytől. A szimbólumot szűz pergamenre kell rajzolnod denevér vérével.

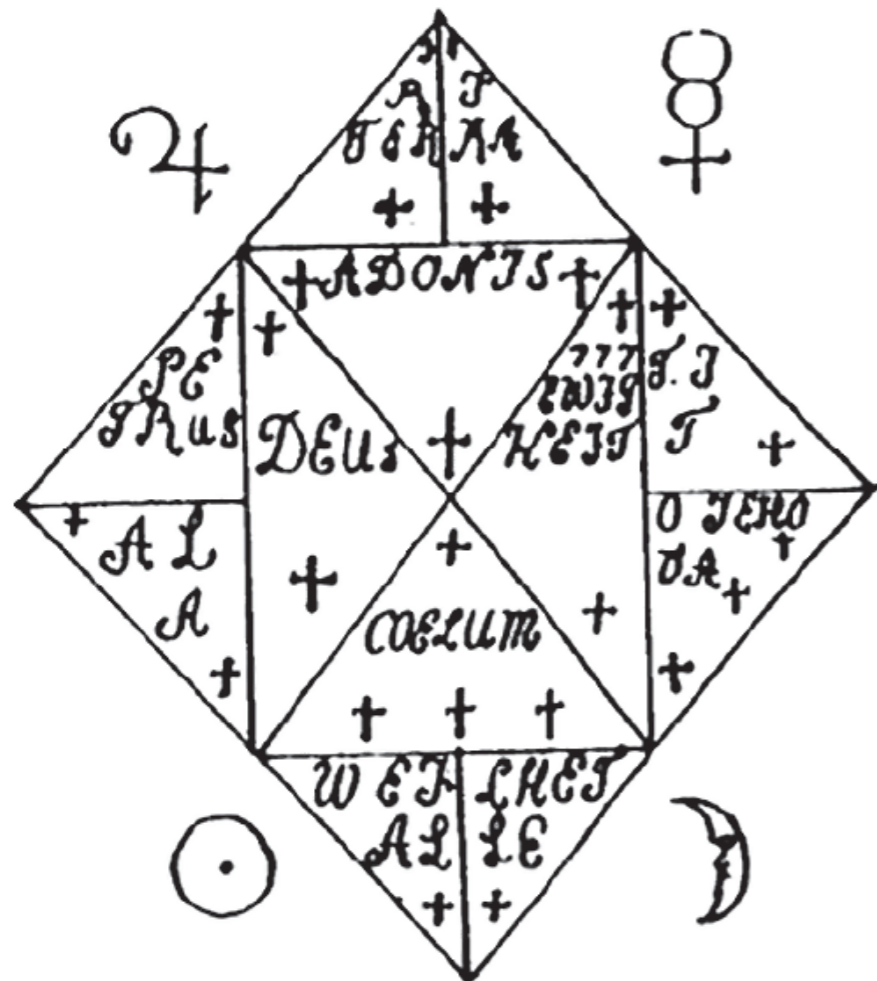


Készítsd el ezt a pecsétet hétfőn, Jupiter órájában. Megszabadít téged minden gonosz szellemtől.

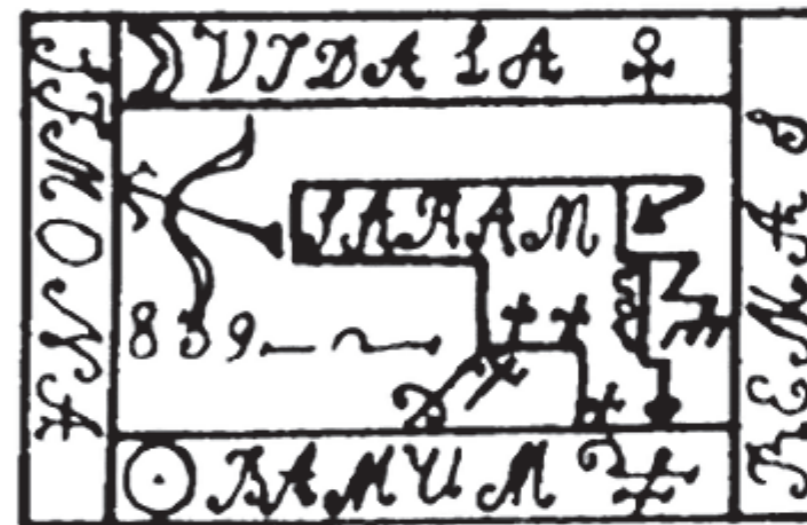


Készítsd el ezt a pecsétet Szent János éjjelén (június 21. - a ford.) éjfélkor, aranyra. Ha e pecsétet egy olyan helyen ásd el, ahol szellemek lakoznak, sietve eltávoznak és maguk mögött hagyják minden kincsüket.

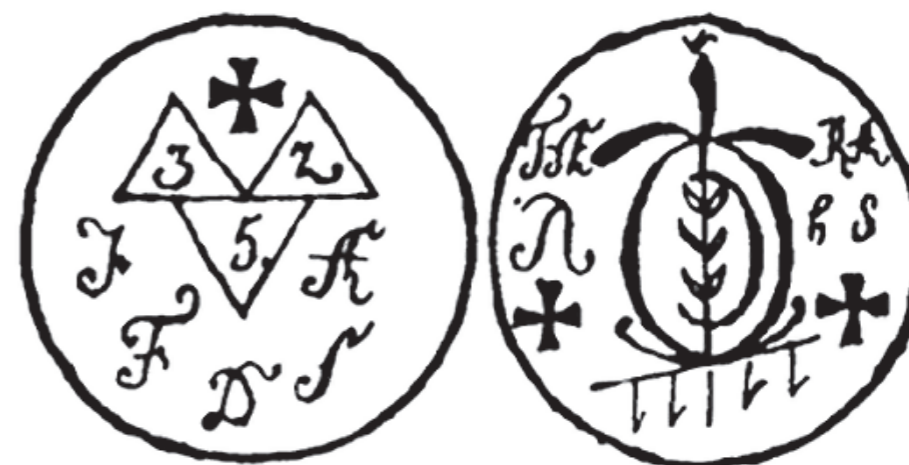
Ez az a pecsét (a következő oldalon), mellyel megköthetsz és kényszeríthetsz minden pokoli szellemet, mikor megmutatod nekik az idézés során. Mikor e pecsétet ezüstre vésed és egy (elásott) kincsekre helyezed, a kincset felemelkedésre készíti, és a kincs bizonyosan a tiéd lesz, és minden szellem elhagyja a kincset. Ez a leghatalmasabb pecsét, melyet valaha fellelhetsz.



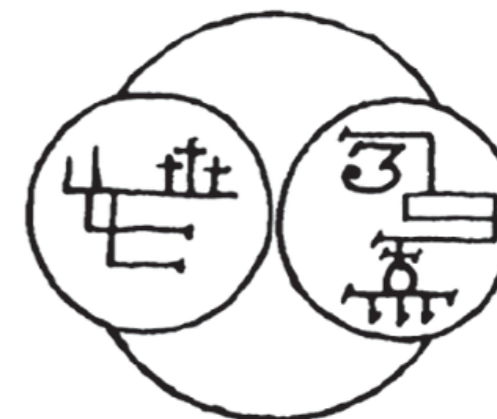
Ez a pecsét segíti az érzelmeidet és a testedet is. Ha magadon hordozod, senki sem árthat a testednek. Úgyszintén, mindenben győzedelmeskedsz, amibe belefogsz. Mindenki félni fog tőled. Véd a pecsétet aranyba a Nap órájában, vasárnap, napfelkelte előtt. Ezzel a pecséttel láthatatlanná is tudod tenni magad, amikor magadra helyezed azt a Nap órájában.



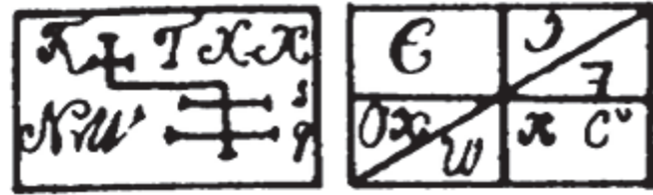
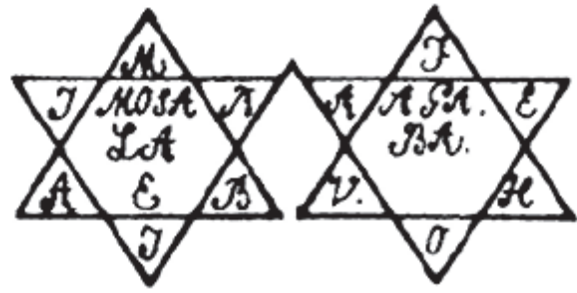
Ez a pecsét minden műveletben használatos, és soha nem szabad kihagyni, mert ez a gyakorló védőfala.



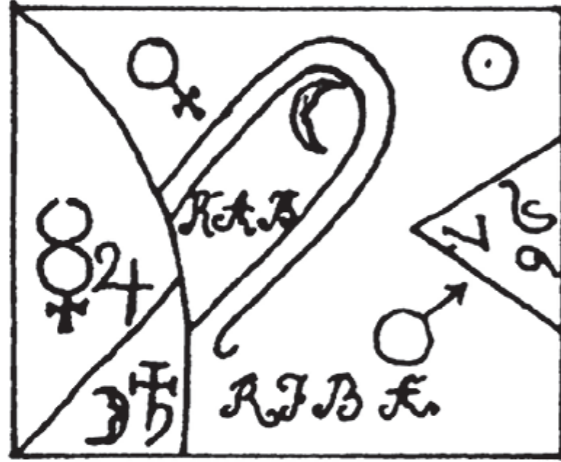
Ez minden szellem és gonosz lény ellen való. Amikor egy helyre teszed, el kell azt hagyniuk. Véd Ólomra Jupiter órájában.



Készítsd el ezt a pecsétet Mars és Vénusz órájában vasra és rézre, tedd kilenc napra olyan helyre, ahol kincs van elásva, és minden szellem el fogja hagyni azt a helyet, és felfedez a fémet.



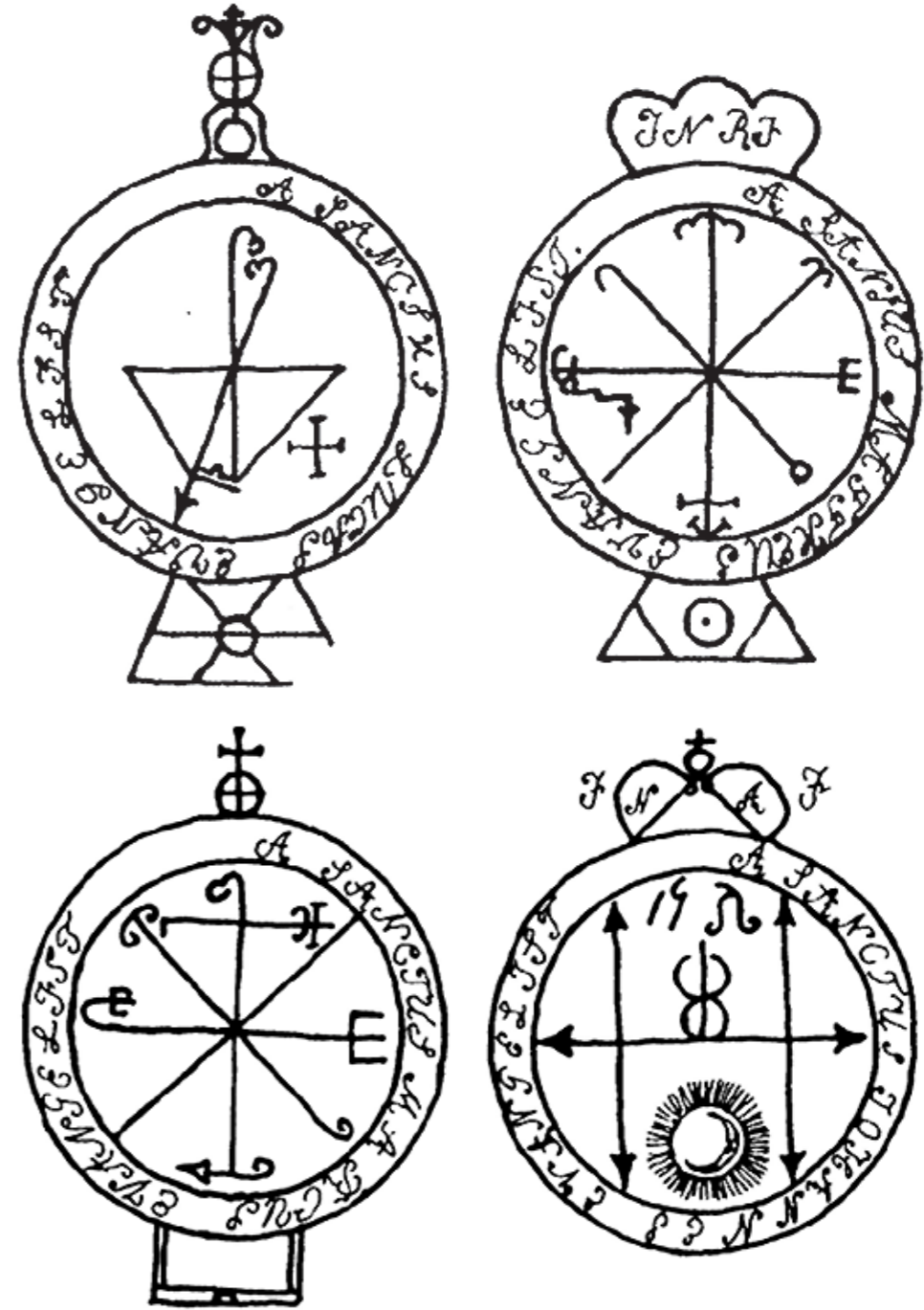
Ezekkel a pecsétekkel csodákat hajthatsz végre. Biztonságban leszel minden ellenségedről és senki sem árthat neked semmilyen módon. Tűz és víz félni fog téled, és a gonosz szellemeknek távoznuk kell. Hatalmas gyógyír minden betegségre és nem lesz szükséged gyógyszerre. Senki nem tagadja meg semmilyen kérésed. Mindennek jó végkimenetele lesz, amibe belefogsz. Minden ember szeretni fog téged és félni fog téled. Szerencsés leszel az ügyeidben a papokkal és a bíróságon. Ez a leghatalmasabb pecsét, melyet valaha fellelhetsz. Aranyra kell vésned ezt a pecsétet a Nap órájában.



Ezt a pecsétet a hét fém ötvözetére kell vésní. (feltehetőleg a hét bolygó féme: arany, ezüst, higany, vas, réz, ón és ólom - a ford.) Ha olyan kincse helyezed, mely át van változtatva, ez a pecsét visszaváltoztatja a kincset valódi alakjába. Ezt a pecsétet Merkúr órájában kell készítened szerdán.



Ezt a pecsétet egyetlen műveletből sem szabad kihagynod soha. A mellkason kell viselni. Szűz pergamenre kell rajzolni.



Ezt az utolsó négy pecsétet Hollandiában vásároltam óriási összegért, 8000 dukátért. Ezeket a pecséteteket minden helyzetben jónak találtam. Különösképp segítségemre voltak kincsek kiásásánál. Bármit képes voltam megtenni velük, amit csak akartam.

Fauszt doktor végakarata

A következőekben bemutatásra kerül a leghatalmasabb, fő hívás és megidézés. Ezzel megköthetsz minden szellemet, megkínózhatod őket, és ráveheted őket arra, hogy mindent elhozzanak neked, amit csak kívánsz tőlük. Mikor úgy esett, hogy időm és óráim közelgett, elhatároztam, hogy végakaratomat ráhagyom minden gyakorlóra, hogy képesek legyenek minden szellemet akaratuk alá kényszeríteni és megkötni őket. Ezt én ezekkel az igézetekkel tettem, melyek ebben a könyvben most következnek.

Caput primum

mely az én beleegyezésemmel történik.

1. Hozz nekem te, Lucifer, két tonna aranypénzt.
2. Legyenek ezen érmék mindenhol érvényesek, és mindazoknak, akiknek adományozom, hasznára váljanak.
3. Ne legyenek ez az érmék hamisítottak, és semmi olyan anyagból ne legyenek, mely visszautasítható, és ne is tűnjenek el, és ne változzanak szénné vagy más, hasonló dologgá, de olyan fémből legyenek, melyet emberi lények használnak, s melyek minden helyen és minden országban érvényesek.
4. Táruljon fel előttem minden kincs, és soha ne legyen szükséges, hogy saját kezeimmel kelljen kiásnom azokat, de neked kell odahoznod azokat, ahová akarom, anélkül, hogy nekem bármiféle erőfeszítést kellene tennem.
5. Sem testemen, sem végtagjaimon nem okozhatsz sérülést. Nem árthatsz az egészségemnek. Testem és lelkem jó egészségben kell tartanod, mindenféle gyengeség nélkül, míg a földön kijelölt időm le nem telik.
6. Nem csak egyik helyről a másikra kell engem vinned az emberi gondolat sebességével, akármilyen messze is vannak e helyek egymástól, de minden helyi nyelv ismeretét is meg kell adnod nekem, hogy könnyedén tudjam beszélni. Miután kedvemre szórakoztam egy ilyen helyen, vissza kell vinned engem a korábbi helyre. Mindezt úgy kell megtened, hogy semmi ártalom ne essék rajtam.
7. Adj nekem egy gyűrűt, melynek segítségével láthatatlanná és legyőzhetetlenné tudok válni, valahányszor az ujjamra húzom.
8. Tanítsd meg arra, hogyan tudom elkészíteni az univerzális gyógyszert, és azt is meg kell mutatnod nekem és elmagyaráznod, mi a helyes használata, mik a erői (összetevői - *a ford.*), (azok) súlyaival és hatásaival, melyeket használnom kell majd, mikor bármely személynek adni akarom.
9. Meg kell ígérned nekem és biztosítanod kell engem róla, hogy a fenti pontokat hiba nélkül mind teljesíted. Ha azonban kudarcot vallasz vagy késlekedel, nem leszen békéd e könyvtől egyetlen napon sem, és nem lesz békéd soha többé az örökkévalóságig.

Caput secundum

mely a kör felvetéséről szól.

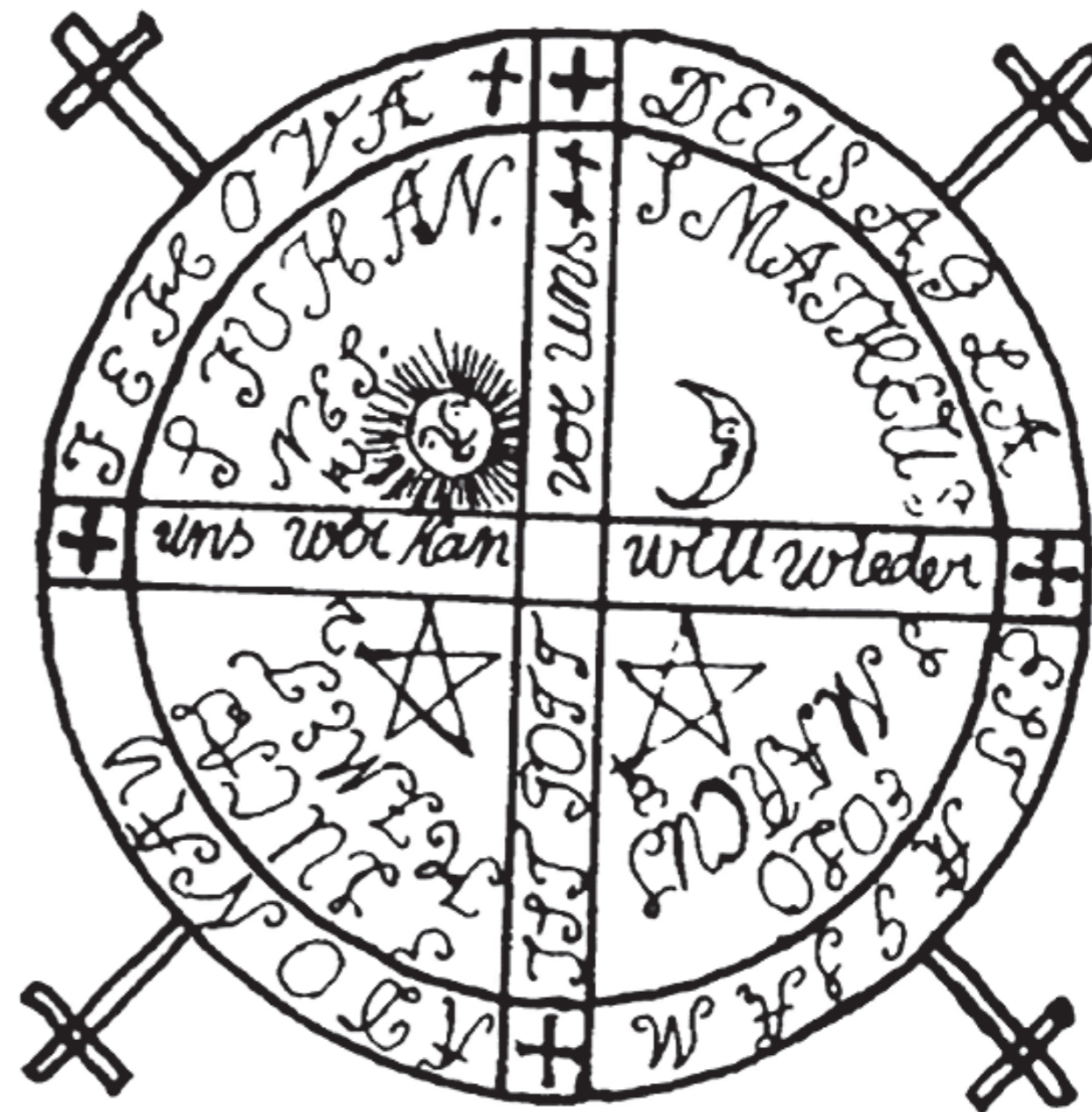
Ez a fő (varázs)kör a leginkább szükséges minden idézéshez. Ezzel képes leszel megkötni a teljes, pokoli hadsereget, és kényszeríteni és leigázni is. Ennek oka, hogy a kör oly hatalmas, hogy egyetlen szellem sem képes ellenállni neki, függetlenül attól, milyen erős a szellem. A másik három kör az előző fejezetekben már bemutatásra került. Azon a helyen, ahol felvetni szándékozod a kört, egy olyan karddal kell meghúznod azt, mely soha nem ártott még emberi lénynek. A Szaturnusz órájában húzz beléje egy keresztet. Majd készíts egy kört keskeny papírból, és fektesd a kör köré.



Miután ily módon elkészítetted a kört, járj körülötte visszafelé (az óramutató járásával ellentétesen - *a ford.*), és állj rá a csillagra. (A kör ábráján két pentagram is található, feltehetőleg ezekre kerül az idéző két lába. - *a ford.*) Bizonyosodj meg róla, hogy minden a megfelelő méretű, és hogy nem hagytál ki semmit. Emlékezz rá jól, hogy hangosan és tisztán kell beszélned, amikor az idézést végzed.

Caput tertium

Mielőtt idézel, jó, ha elolvasod Szent János evangéliumát, mely ezekkel a szavakkal kezdődik: „Kezdetben vala az ige...” és egészen ezekig a szavakig elolvasod: „akit kegyelem és igazság tölt be”. (1:1-14 - *a ford.*) Ezután folytatod a munkát. Bizonyosodj meg róla, hogy a bemutatott pentákulumok (a 20. és 21.) veled vannak, és csakúgy a négy utolsó (az előző könyv utolsó fejezetéből). Ha kincset idézel, fejfedőd elejére az I.N.R.I. betűk legyenek felírva. Itt a kör.





Ez a Mogyorókígyó nagyon hasznos sok szabad művészetben. (A Mogyorókígyó a középkori német néphit szerint koronás, fehér kígyó. - *a ford.*) Mogyoróbokor alatt található. Amikor megleled, ne érintsd meg kezeiddel. Amint meglátod a kígyót, végy egy mogyoróagat és üss rá vele. Így kell megölni a kígyót. Hordozd magaddal fejét és bőrét. Eképpen biztonságban leszel minden ellenségedtől, és mindig győzedelmes leszel. Magas pozíciójú személyektől szívességeket is fogsz kapni.

Johannesz Fauszt doktor kabátlovaglása

Először is fektess a földre egy nagy, piros kabátot. A közepére rajzold fel (a karddal) a következő pecsétet:



Kezedben tartsd a következő pecsétet:



Majd lépj a kabátra, hátrafelé lépkedve. Bizonyosnak kell lenned róla, hogy a szimbólum közepére állj, és lábaddal nem lépsz a szimbólumon kívülre, különben az utazás nem lesz boldog. Mikor biztosan állsz, megkezded az alábbi idézést, és megmondod, hová kívánsz lovagolni. Ha el akarod hagyni a szobát, bizonyosodj meg róla, hogy az ablakok nyitva vannak. Ha nem, a szellem nem fog kijutni a falakon keresztül. A következmény hatalmas katasztrófa lehet! Bizonyosodj meg róla, hogy a pecsétet mindig szorosán tartod a kezvedben.

Idézés

Szólítalak téged, Aziel memomui szellem, és menj velem (hely neve)-re, azt teszem veled, amit akarok.

Mondd ezt az idézést háromszor. Ezután a kabát fel fog emelkedni, veled rajta, és oda megy, ahová kérted, hogy menjen.

Minden szellem általános kényszerítése

+++

Romubabal + Sualabob + Schobal + Samitasa + Mabul + Absumaba + Bethael + Cuiel + Daniel + Faniel + Gabriel + Humigiel + Israel + Kafariel + Musiala + Musia + Sinaelienae linerasiel farami. Kényszerítelek téged a hatalmas erejével, ki a minden a mindenben. Megkötlek téged minden fenség fenségének hatalmával, akikkel Hiob, Salomo a vízbe kényszerítette a szellemeket, megkötlek és kényszerítelek téged minden bölcsesség bölcsessége mélységének hatalmával is, hogy teljesítsd az akaratom most, ellenállás nélkül. Anami + Misalemi +++

Megidézlek téged, szellem (szellem neve), a mennyek és a föld teremtője, és az élők és a holtak bírása által, hogy te, szellem (szellem neve) jelenj meg előttem sietve, és hogy teljesítsd be, amit akarok. Ezért kényszerítelek és megkötlek téged, szellem (szellem neve), a Júda törzséből való, erős oroslán által, ki elpusztítja a poklot és ki hatalmát és erejét az ördögöktől nyerte. Én (neved) megidézlek téged, szellem (szellem neve) a hatalom szavaival: Musim, Oseth, Sobsles, Saclagis, Aybulle, jöjj, jöjj, jöjj, hogy ez órától kezdve hozz el nekem ezer dukátnyi kincset, érvényes mértékegységű pénzben és mely nem változik át, oly módon (formában), ahogyan én akarom azt birtokolni. Mindent parancsolom neked, szellem (szellem neve) a hatalom minden szavával a teljességben, Ebelias, Lauthor, Iditasita, Hechiomelle, Alpha et Omega.

+++

Ezt parancsolom neked ismét, szellem, a hatalom szavainál fogva: Jézus Krisztus hússá (és vérré) vált, ezzel kényszerítelek és megkötlek téged, szellem (szellem neve), és megidézlek téged Luciferrel és Beelzebubbal és a pokoli hadsereg minden vezérével, és mindazon nevekkel, melyeket ti mind bírhattok.

+++

Én (neved), kényszerítelek téged, szellem (szellem neve), és megidézlek mind titeket, ördögök, a teljes pokoli hadsereggel, a pokolban, a földön, a levegőben, a vizekben, a szakadékokban, az ég alatt, a tűzben, a földnek bármely helyén legyetek is, egy sem (lehet) kivétel, hogy parancsoljátok meg azonnal a szellemnek (szellem neve)-nek, hogy jöjjön és hozzon nekem néhány ezer dukátot, és olyan sokat, amennyit csak kívánok, és hogy hozza azt azonnal, vagy különben tűz fog hullani mindannyiótokra, és fájdalom, fájdalom, fájdalom száll rátok, amíg ti el nem külditek ezt a szellemet (szellem neve), hozzám, hogy teljesítse be kívánságaimat.

+++

Hatalmas, pokoli birodalom, akárhány milliónyi szelleme van is, megidézlek titeket a vér által, mely

az emberi fajért kiontatott és mely által megváltódtunk, és megidézlek titeket egészen a legtávolabbi sötétségből is, és ezt addig fogom folytatni, míg nem teljesítitek akaratom pontosan és most azonnal. O Lamisamaia, Herimicala, Masamimema, Limarascha, Jupirachiel, Minefira, Hopi Alali Maialiel Misa + Fige + Riga

Caput Quartum

Ezek után a szellem meg fog jelenni. Akkor mondd ezt a szellemnek:

+ + + Mivel megjelentél barátságos modorban idézésem után, és mivel késlekedés nélkül jöttél, ezért köszönetet mondok neked, szellem (szellem neve), és dicsőítelek téged az ilyen hűséges és készséges szolgálatért.

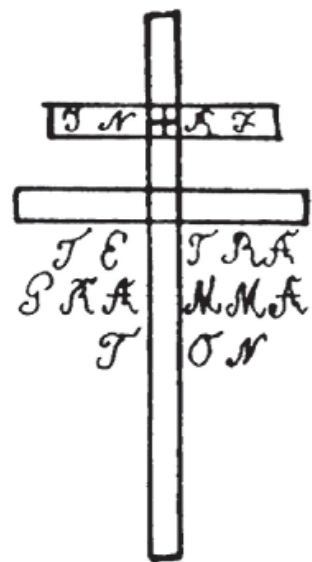
Elküldtés

Most távozz békében. Menj oda, ahonnan jöttél. Tedd ezt mindenféle dübörgés vagy zaj nélkül, anélkül, hogy kárt okoznál a körben vagy ártnál bárkinek. Távozz békében e helyről, mostantól élvezd a szabadsághoz való jogod. Távozz békében Jézus Krisztus hatalmánál fogva, ki egyedül dicsőítetik és tiszteltetik mindörökkön örökké, Ámen.

Most álld meg a kört ismét és mondj köszönetet Istennek. Ne használd rossz célra azt, amit elértél. Az én és a mi (varázs)körünk ismét meg fog nyílni Isten nevére úgy, hogy egyetlen gonosz szellem sem árthat nekünk. Ez Isten nevében történik így.



Készítsd el ezt a pecsétet Nagypénteken, éjféltkor, ólomból és rézből. Ha egy kincs fölé helyezed, a kincs feltárja magát és meg tudod szerezni. Különböző használtam ezt egy nagy kincessel és számos más dolgot is megcselekedtem vele.



Ez az oszlop minden szellemet rettegésben tart. O mementum Hyschacos, Schehalamis, Gabrieles, audi Michaelis, Hyschacos Colimny Kyrie Ochea Janvemi, Malamim Oparasat, Nemnomy, Omniny, Messaca, Aschariel, Mipasata, Owa, Tajjair, Kai, iam. Amint Krisztus alászállt a pokolba a nyitás szent szavaival, egyetlen szellem nem tudott neki választ adni erre. Ezekkel a szavakkal kényszerítheted a szellemeket, megkötheted és engedelmességre készítheted őket.

A fordító utószava

Fausztusz varázskönyveiről az *Astherion* magazin I. évfolyam nyári számában már részletesen szó esett, ezért csak néhány kiegészítéssel szeretnék élni.

Afordításban szereplő hatalomszavakat és mágikus neveket eredeti írásmód szerint hagytam, lévén, hogy többféle nyelv (többnyire torzult) szavaiból jöttek létre, nem akartam még tovább bonyolítani az olvasó megértését.

Bár a grimoire néhol szinte komikus színezetű a mai kutató szemével nézve, sok szempontból hasonlóságot mutat fel (az idézések szerkezetében, a pecsétek felépítésében és az elkészítésük módjára vonatkozó utasításokban) korabeli társaihoz, melyek mind kutatásra érdemesek. Néhány, tipikusan a népi, pogány mágiához tartozó elem is felfedezhető benne, mint például a Mogyoróki-gyó. A grimoire szintén hagyományosnak mondható abból a szempontból, hogy nemcsak az idézés módját tartalmazza, de baj esetére is ad utasításokat. Figyelemreméltó, hogy a mágiát több helyen a „Szabad Művészet”-ként emlegeti.

Avégakarát a legenda szerint Fauszt bosszúja, mivel tudatlanul számára kedvezőtlen szerződésre lett kényszerítve.

Fordította: Osara LaMort





HEKA - VARÁZSLAT AZ ÓKORI EGYIPTOMBAN

A heka koncepciója

Az ókori Egyiptomban a mágia a mindennapi élet része volt. Gyakorlatán keresztül az univerzum spirituális lényei és a mögöttük levő világok elérhetővé váltak a hétköznapi emberek számára, amennyiben megfelelő tudással és képzettséggel rendelkezett a mágikus tudományok terén.

Az egyiptomiak hitték, hogy az univerzum, ahogyan ők ismerik, egy isteni szó kiejtésével jött létre, és ezért a természet erői és maga a kozmosz is, kontrollálható és irányítható isteni hatalommal felruházott szavakkal.

Az egyiptomiak szava a mágiára a *heka*, amely tulajdonképp egy cselekedetet ír le, a „ka erejének/energiájának használatát”. Ezzel együtt a mágia istenének neve is Heka volt. A legtöbb forrásban úgy fordítják, mint „isten hatalommal átítatott szó”. E koncepció szerint az univerzum minden lény, istenek, szellemek és holtak, mindenféle természeti jelenség befolyásolható a kimondott szó energiája által. Érdemes figyelembe vennünk azt is, hogy Thoth isten volt a nyelv feltalálója, így a szavaké is – ő volt a szavak mestere, melyeket képes volt a megkötni és feloldani az univerzum energiáit, a mágus-istenség, kinek létfontosságú szerepe volt a mágia működésében.

Vessünk egy pillantást arra, mi ez a „ka”, melynek erejét, illetve energiáját használja fel a mágia!

A legenda szerint az ember testét Khnemu isten formálja ki fazekaskorongján. Amikor

a test elkészül, behelyezi azt anyja méhébe, a születés pillanatában pedig Meskhenet istennő belefújja a ká-t. A ka tehát a lélegzettel kerül az emberbe, s ez a koncepció az egyik legősibb a sok más, hasonló, ókori elképzelés közül, melynek mind az az alapja, hogy az életerő a lélegzetben rejtezik. Később, például Arisztotelész írásaiban azt találhatjuk, hogy a pneuma („levegő, mozgás, lélegzet, szél”) az emberi sperma része és felelős az utód mozgásának képességéért. Ez a pneuma azután hozzákötődik a lélekhez és egyfajta „eredete” lesz (ten arche ten psychiken).

Nagyon hasonló teória mutatkozik meg a kínai *qi* koncepciójában is, melynek szó szerinti jelentése „pára, levegő, lélegzet”, de leggyakrabban szintén energia vagy életerő értelemben alkalmazzák. Érdemes megemlíteni, hogy a *qi* modern kínai karatere két írásjegyből tevődik össze: „lélegzet” és „rizs”. A Qikong gyakorlóit ezt általában úgy értelmezik, hogy a születés után a *qi*-t két dolog tartja fenn, a lélegzet és az étel. A halál után a *qi* nem tűnik el, hanem átalakul, szellem *qi* (Gui Qi) válik belőle (mely a legfőbb mozgatóereje a legendák élőholtainak).

Az indiai *prána* koncepciójában az ember a test nyílásain át jut pránához, életerőhöz: az orrlyukakon át a lélegzettel, a szemén és a füleken keresztül az érzékekkel, és végül lélegzettel és étellel a szájon át.

Visszatérve az egyiptomi elképzelésre, számos hasonlóságot találunk. A ka nem más, mint az ember hasonmása, mind spirituálisan, mind fizikailag. Ez a lélek, életerő, teremtő isteni hatalom az emberi testben – bár fontos megjegyeznünk, hogy a ka csak az egyik lélekrész a sok közül. A ka az a lélekrész, mely alvás közben

elhagyja a testet és szabadon mozog körbe, ez okozza az álmokat. Az élet során a ka lakhelye a szív. A halál pillanatában a ka elhagyja a testet és felszabadul, de közel marad a testhez, hogy védelmezze. A halál után a kát táplálni kell, hogy fennmaradjon, étel- és italáldozatokkal, melyeket a sírban hagynak a számára, ezzel biztosítva azt, hogy az illető tovább él a Túlvilágon.

Amennyiben a heka a ka energiáját használja Afel, ez feltételezi, hogy gyakorlatilag minden ember képes lehet a mágia alkalmazására, amennyiben megtanulja azt. Ugyanakkor azt is figyelembe kell vennünk, hogy az egyiptomiak hite szerint nem mindenkinek van egyforma erős kája, sőt, van, akinek több kája is létezik, mint például a fáraók, akik épp ezért sokkal több varázserőt is birtokolnak, mint az átlagember. Az egyiptomiak is tartották, hogy a vörös hajú emberekbe (akik meglehetősen ritkák voltak Egyiptomban) több heka szorult, mint másokba, köszönhetően a színhez tartozó mágikus korrespondenciáknak és Szeth istenséggel való kapcsolatának.

Heka mint szó

A heka szó két hieroglifából tevődik össze. Az első a **h**, mely egy összecsavart kötél, a második a **k3**, mely két, felfelé mutató kar.



A két hieroglifa mellett kell állnia egy meghatározó jelnek, mely a szó általános ideáját tartalmazza, arra mutat, hogy ez egy név, egy koncepció vagy egy hely neve, stb. A heka esetében ez a meghatározó jel egy papirusztekercs, ami mind az írás szimbóluma, mind az absztrakt koncepcióé. Ha a szó egy három vonásos jelet is



Hórusz ka szobra, Kairói Múzeum

tartalmaz, akkor a többes számra utal.



Amikor a szó mellé egy másik meghatározó jel, egy ülő isten is kerül, akkor a szöveg a Heka nevű istenségről szól.



A heka szó igen gyakran lehető fel többes számban, mint *hekau*, mely általában mágiára utal, vagy olyan természetfeletti energiára, melyet az istenek birtokolnak.

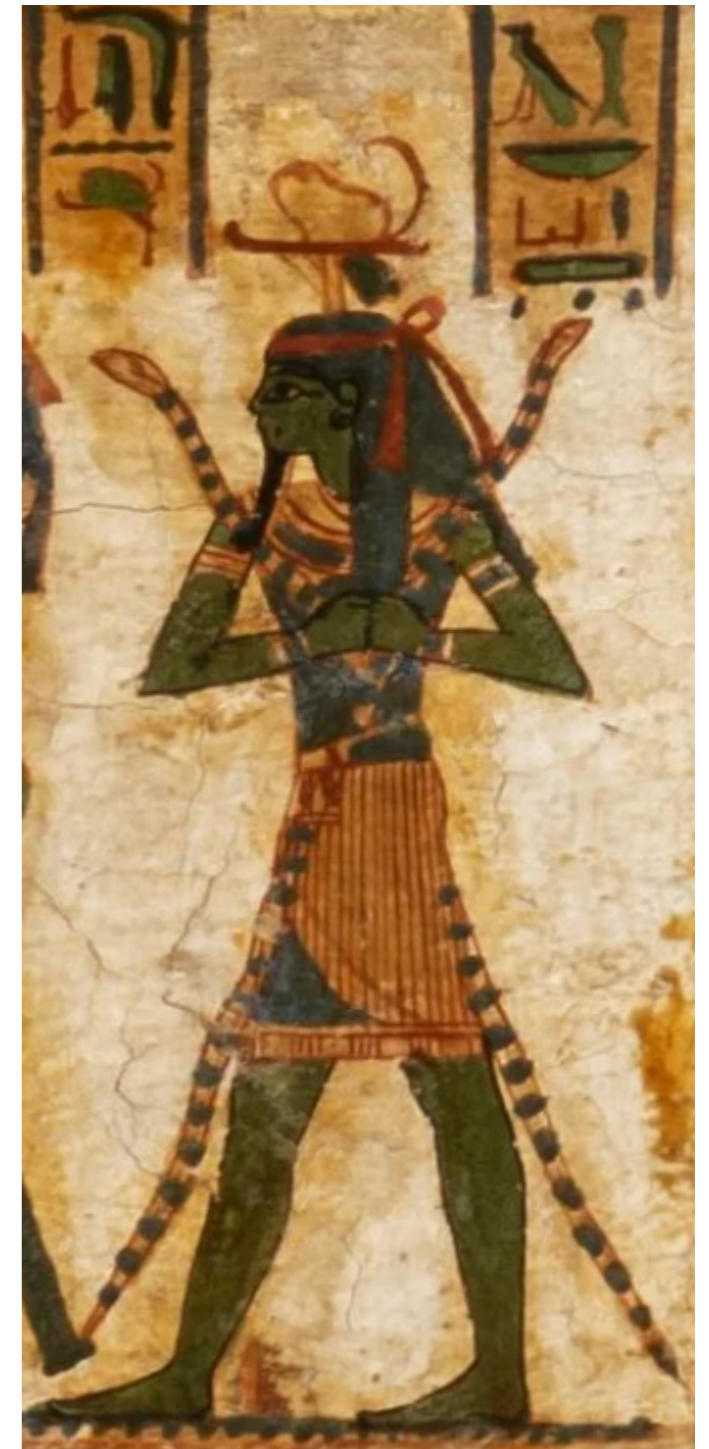
Érdemes megemlíteni, hogy a heka szó későbbi, kopt szövegekben is fellelhető, mint *hik* **Ⲭⲓⲕ**, és az újtestamentumi *Apostolok Cselekedete*iben Simon mágus egyik varázslataként szerepel a kopt nyelvű fordításban.

Heka mint istenség

A kezdetekben Heka feltehetőleg, mint energiaforma létezett, csak a későbbi korokban kezdték el istenségként is tisztelni. Ez a fajta fejlődés korántsem szokatlan, több fogalom esetén látható, hogy eredetileg mint koncepció, energia létezett, később pedig megszemélyesített alakban is tisztelni kezdték. A Koporsósözvegek idejére (i.e 2181 – 2055) Heka már egészen bizonyosan önálló isten volt, akit az idők kezdetén teremtett atyja, Atum. Alkalmakkor maga is teremtő istenségként van említve, és többnyire férfiként vagy fiúgyermekként ábrázolták, kezében időnként két kígyót tartva.

Heka, mint istenség legkorábbi említése az ötödik dinasztia idején történt, Szahure fáraó sírkamrájának falán, ahol Heka vezeti az istenek körmenetét, akik áldozati ajándékokat hoznak a fáraónak. Ugyanezen dinasztia végéről származik egy sztélé, mely orvosokat említ, akik egyszemélyben gyógyítók és Heka profétái.

A heliopoliszi Enneád kozmogóniájában Heka egy teremtő hármasság tagja, Siával és Huval. Sia (vagy Saa) az észlelés, az érzékelés megszemélyesített istensége, aki az írással is kapcsolatba hozható, és gyakran ábrázolták papirusztekercset tartva. Más források a Bölcsesség megszemélyesítőjének vélik. Hu az első szónak, a teremtés szavának istensége, emberi alakban, sólyomként, vagy kosfejű emberként ábrázolták. Sia és Hu atyja úgyszintén Atum, aki megvágta saját péniszét, és a kicsorduló vérből teremtett ez a két istenség.



Mindketten utasai a Napbárkának, mely Mégi útját járja éjjelente az Újbirodalom mágikus szövegeiben és sírfelirataiban. A Középbirodalom korától kezdve Siát és Hut Thoth kíséretének tagjaiként is ábrázolták, sőt, Hut időnként azonosították is vele.

Az Újbirodalomban Hu, Sia és Heka Amun-Ra tizennégy teremtő ereje közt szerepel.

Sia, Re Bölcsessége, a Napisten szívében lakozik, Hu pedig, Re Szava, a Napisten szájában. A párost kiegészítő harmadik, Heka tulajdonképp tekinthető e kettő szintézisének is, a bölcsességből kiáradó, mágikus, teremtő erejű szó. Heka nem pusztán a teremtés szava, de a misztikus energia is, mely a teremtés szavában kifejeződik és istenségként manifesztálódik.

Richard H. Wilkinson egyiptológus szerint Hekát felbecsülhetetlen mértékű hatalom birtokosának tekintették, és minden más isten

birtokosának tekintették, és minden más isten félt tőle. Erre utal a Koporsószövegek 648. varázslata is, mely így szól: „Erői félelmet ültettek az istenekbe, kik utána keletkeztek, szellemek mirriárdja van a szájában. Heka volt az, ki önmagában létezését öltött.” Wilkinson te Veldével, egy másik neves egyiptológussal vállvetve úgy is véli, hogy az isten neve eredetileg azt jelentette, „ő, ki felszenteli a ká-t”, és ezért nevezték a Koporsószövegek a Ká-k Urának (Neb Kau). Eme teóriát az is alátámasztja, hogy az Újbirodalom idejéből származó ábrázolásokon a fáraó újszülött fiát és annak ká-ját Heka mutatja be teremtőjüknek.



Koporsószövegek Szen fakoporsójának belsejében a Középbírodalom idejéből, London, British Museum



A kosfejű Ra alvilági útján a Meszektet bárkán, előtte Sia, háta mögött Heka, körülöttük a védelmező Mehet kígyó

Heka isten, mint *heka szemszu* (a név leginkább Idősebb Mágusnak fordítható) Ízisz istennővel együtt kerül említésre az *Amduat* könyvének hetedik órájáról szóló leírásban. Ízisz maga is többször kapcsolatba kerül a mágiával a különböző történetekben. A hetedik óra nem más, mint az éjfél követő óra, ahol mindketten mágikus varázsigéket kántálnak és rítusokat mutatnak be annak érdekében, hogy megvédelmezzék Ré napistent Apofisztól, a káosz szörnyetegétől. Apofisz elnyeléssel

Apofisz elnyeléssel fenyegeti a Napbárkát, de a varázsigék folytán az a levegőbe emelkedik.

Maga a szöveg egy teológiai jellegű kommentárt is tartalmaz, mely így szól: „Ízisznek és az Idősebb Mágusnak eme varázslata Nyugaton történik, a másvilág rejtett régiójában, hogy elhárítsa Apofiszt Rétől. A földön is elvégezhető. Ő, ki végrehajtja azt, a Napbárka utasa az égben és a földön. Ezen ige megtanulása csekélység. De ki nem ismeri, nem tudja elhárítani nehahert (Apofiszt).

Afentebbi szöveg Heka azonosítása szempontból is érdekes lehet. Erik Hornung lett egyiptológus (kinek írásai rendkívül sok hatást gyakoroltak a mai, modern egyiptológia nézeteire) úgy vélte, a Napbárka Mágusa igazából nem egy különálló istenség, hanem Seth, Ozirisz gyilkosa rejtőzik a név mögött, aki egyébként szintén elkötelezett ellenele Apofisznak. A legfőbb érve erre *IV. Tuthmózisz Szfinx szteléje*, melyen egy névlista közepette ez a sor található: „Szeth, az Idősebb Mágus”. Mindazonáltal ez a sor úgy is olvasható, hogy „Szeth és az Idősebb Mágus”, továbbá nem csak Szeth harcol Apofisz ellen, de számos más istenség is, így ez az érvpáros önmagában kicsit gyenge, még ha elgondolkodtató is.

Az Apofisszel megküzdő Mágus a Koporsószövegekben is feltűnik: „Hu és Heka legyőzi érttem a rosszindulatú kígyót.” Amikor Szeth harcol Apofisszal, mindig erőszakos, harcos, agresszív jellegű. Heka a szövegben sokkal inkább olyasféle mágikus erő, mely felülemelkedik az ellenfélen. Az Amtuat szövegeiben is csak a kritikus, hetedik órában szerepel a Napbárka utasai között, beavatkozása nem folyamatos.

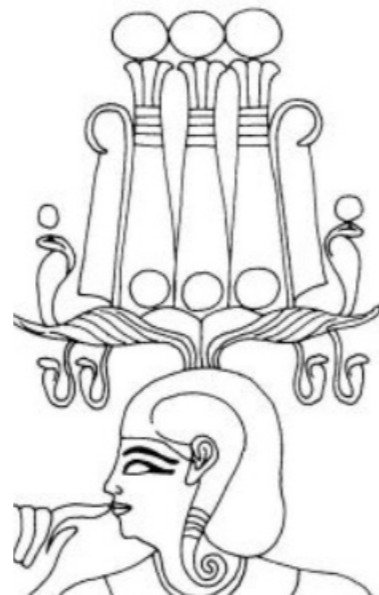
Amikor egy történetben Hekát bemutatják a Denderai Hathor istennőnek, varázslatait (akhu) hordozva érkezik, és mágiája (heka) elegyedik a testében. Hathor úgy üdvözli őt, mint „a Mágia Nagyja az istenek között”. Edfuban egy fáraó kíséri Hekát Hórusz elé, és úgy mutatja be, mint aki „mágiát (heka) végez és mágiája elterül előtted. Ő teremtette a te mágiád. Ő az oka annak, hogy az irántad érzett tisztelet és félelem minden testben elegyedik.”

A görög-római korra Heka Esna egyik főistenévé vált. Hathor hónap huszonkettedik napján tartott ünnepén körmenetet rendeztek az istenség képmásával a szántóföldeken keresztül, hogy növekedésre biztassák a gabonát az áradás után.

Heka ábrázolásai

Antromorfikus alakban férfiként ábrázolták, Akirályi öltözetben, az istenek jellegzetes, kanyarodó szakállával, két tekergő kígyót hordozva. Ugyanez a szimbólum jelent meg a sumér Ninazu gyógyító istenség ábrázolásaiban is, később pedig az ókori Görögországban Aszklépiosz jelképe lett (ő egy darab kígyót tart).

Heka gyakorta viseli a Hemhem koronát, mely az újjászületés és a felkelő Nap szimbóluma, és sokszor tart ankhot a kezében, az élet jelképét. Máskor sólyom-fejű férfi napkoronával koronázottan, igen hasonlatos Hóruszhoz, de nem viseli Alsó-és Felső-Egyiptom jellegzetes koronáját.



Akései korszaktól kezdve (i.e. 525-332) gyermekként ábrázolták, mint Heka-pa-khered (Heka, a gyermek), és szüleivel, Meskhenettel és Khnemuval a latopoliszi istenhármaságot alkották. Ebben az aspektusában igen hasonlatos a gyermek Hóruszhoz, Harpokratészhez (Horka-khered). Te Velde szerint ez azt mutatja, hogy különleges kapcsolat áll fenn Heka és a fáraó gyermekének ká-ja között, talán annak különleges védelmezője.



Dendera, Hathor-templom.

Heka és a gyógyítás

Az ókori egyiptomiak számára a gyógyítás mágiikus művelet volt. Az *Ebers papirusz* (kb. i.e. 1550) egyike a legösszetettebb, ókori, orvosi szövegeknek, mely fennmaradt, azt állítja, hogy mivel a betegségek természetfeletti eredetűek, a legjobb gyógyír rájuk a természetfeletti védekezés. Úgy vélték, hogy a különböző nyavalyákat az istenek akarata, vagy valamely gonosz démon vagy dühös, megbántott szellem okozza, és a varázsigék ezen démonok és szellemek ellen egész Egyiptomban elterjedt és hatékony gyógyszereknek számítottak.

Az orvosokat Heka papjainak nevezték, és a gyógyítás folyamatához isteneket szólítottak segítségül. Az orvoslás egyik legfőbb védnöke „Hórusz, a jó doktor” (Hor-szunu-nefer), ki a „vezető orvos Re házában”, és kinek „szavai eltasztják a halált”, igéi meggyógyítják a skorpiómárást, és mágiája (heka) lenyugtatja a gyulladást.

Heka a varázslatokban

Mint láthattuk, a heka számtalan kontextusban volt használatos:

- 1) a teremtés részeként;
- 2) a Napbárka útjának megsegítésére (reptetés);
- 3) a gonosz ellen való védekezésékként;
- 4) gyógyításként

Fontos azonban hozzátenni, hogy a gonosz démonok is rendelkeztek varázserővel, melyet nem restelltek latba vetni az emberek ellen. A Koporsósözvegek említenek egyfajta *heka dhu*-t, „gonosz mágiát”, melyet azok a túlvilági démonok és varázslók birtokoltak, akiknek a holtak lelkei nem engedelmessé váltak. Érdekes azonban megemlíteni, hogy ez a típusú mágia sem volt önmagában gonosz, pusztán a holtak szemszögéből tekintve, akik megpróbálták megmenekülni tőle. A mágia „jó” és „rossz” kategorizálása és a teljes, ezen való moralizálás abszolút hiányzott az egyiptomi gondolkodásból. A *Halottak Könyvé-*



Heka a Hemhem koronával az Esznai Khnemu templom falán

ben még maga Heka isten is veszélyt jelent a holt lélekre, együtt „az ezernyi erőszakos másikkal, kik mellette voltak”. Ezek a lények isteni őrzők, akiken felül kell kerekednie a holtak a próbatételek során.

A heka, mint varázslat, elsősorban a kimondott szó ereje, mint láthattuk, de nem teljesen. Thoth istent, aki a Hieroglifák Ura, rendszeresen jellemezték úgy, mint „kiváló a mágiában”. Ezzel szemben Denderában úgy jellemezték Hekát, mint „kiváló a szavakban”. Mintha a két istenség egyértelműen nem lenne azonos, hanem inkább egymás tükörképei volnának.

Hórusznak azt mondták Hekáról: „mágiája elterül előtted”. Az „elterül” szóra itt ugyanazt a kifejezést alkalmazták, mint ami a papirusztekercs kitergetését is jelentette. A mágiának, hekanak tehát nemcsak a kimondott szóhoz, hanem az írott szóhoz is köze van.

Az egyiptomi mágia azonban nemcsak a szó erejéről szólt. Minden mágia hármas tagozódású volt abból a szempontból, hogy mi volt szükséges a hatékony varázslás elvégzéséhez:

- 1) a tudás birtoklása
- 2) egy rítus, melyet be kell mutatni
- 3) a megfelelő varázsszavak ismerete

A hétköznapi emberek számára a heka gyakorlata nem volt más, mint egyfajta rituális imádkozás; a módszere annak, ahogyan az egyén az istenséghez és annak számos aspektusához közelített. A papok számára természetesen a heka sokkal bonyolultabb és ritualisztikusabb formát öltött, szigorú előírások szerint.



Heka jobb oldalon a Hemhem koronával, középen Ra, életet adnak a bal oldalon álló fáraónak Esznai Khnemu templom

Fontos még rámutatni a heka liminális aspektusára is. A történetekben legtöbbször akkor szerepel a mágia használata, amikor valamiféle átmenet történik egyik állapotból a másikba, mint például a születés vagy a halál. A heka teremt és életet ad, de a sírban is erőteljesen megnyilvánul, a ka erejében, mely az ökökkévalóság biztosítója. A piramis maga a legfőbb fizikai és spirituális átváltozás helye. Ebben az értelemben heka nemcsak kozmikus varázserő, de univerzális átalakító, átváltoztató erő is.

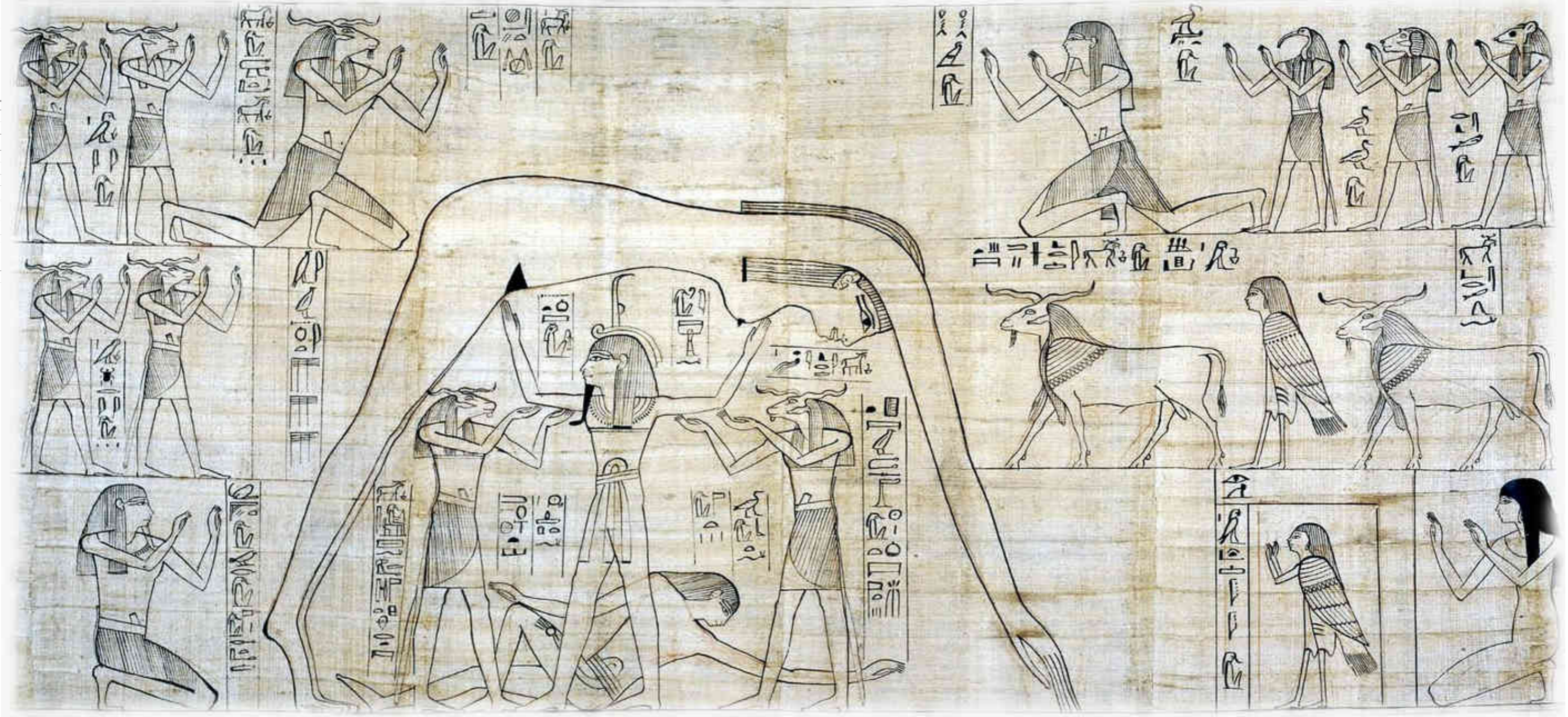
Heka mint fény

Az egyiptomiak a fény fogalmát is összekötötték a hekával. A legenda szerint Atum saját, legidősebb fiát, Shut (levegő) *akhu* segítségével teremtette. Néhány szöveg több változatban is létezik, és a heka, illetve az akhu felváltva szerepel ugyanazon helyen, úgy tűnik tehát, hogy ezek szinonim fogalmak voltak. Ez a teremtő, mági-

kus akhu erő pedig ugyanaz a szó, mellyel a napfényt is illették; gyökere az *akh*, melynek jelentése „hatásosnak lenni” vagy „fényesnek, ragyogósnak lenni”. A napfény és a heka pedig az Amduat egy szakaszában kapcsolódik össze: „Ragyogjon fel hekau-d” (mely az előbbieken alapján akár úgy is fordítható: „legyen hatékony a mágiád”).

Széles körben ismeretes az az ábrázolás, ahol Shu a magasba emeli Nutot, az égistennőt, ily-

módon megteremtve a teret. Egyes ábrázolásokon azonban a két fő alak mellett a háttérben Heka is szerepel, térdelő, imádkozó pózban – a mágia, mely megtölti a létezést, beragyogja és feltölti fényvel a teret. Kétséges, vajon el lehet-e ennyire messzire menni az értelmezés következtetéseiben, de mindenesetre meggondolandó.



Greenfield-papirusz részlet, British Museum, London.

Több kontextusban a mágia és a fény együtt szerepel, de egymással nem azonos, különösen abban a történetben, amikor Ízisz és az Idősebb Mágus együtt védelmezik Rét a hetedik órában. „Atum taszítson el téged (Aposzisz), szájuk varázsigéivel (akhu), mikor meghalod mágiám (heka).” „Mágiájuk (heka) beléd száll, (Aposzisz), varázsigéik (akhu) ellened kelnek életre.” „Azok, kik Re bárkájában vannak, elpusztítanak téged az ő bárkájában, kimondott igézeteikkel (akhu) és testükben hordozott mágiájukkal (hekau).”

Akhu és heka viszonya igen nehezen elemezhető, lévén, hogy rengeteg köztük a hasonlóság, mégsem teljesen azonosak. Mindkettő lehet „a szájban”, mindkettő ezáltal kimondható; mindkettő lakozhat a testen belül. A *Metternich Sztélén* ez szerepel: „Én vagyok Ízisz, az istennő, a varázserő (heka) birtokosa, ki mágiát (heka) végez, kinek beszéde hatékony (akh), szavai kiválóak.” Ebben az értelemben heka a mágikus szó és annak ereje, de akh a hatékonysága.

Akh és heka összefonódása a holt lélek túlvilági útjában is megnyilvánul. A piramisok belsőjében az előszobát, mely a fő helyiséghez vezetett, *akhet* névvel illették, „a hatékonyvá válás helye”. Akhet azonban a horizont elnevezése is (ismét egy kapcsolódás a fény koncepcióhoz), a ponté, ahol a Nap felkel; úgyszintén az év első évszakáé, amikor a zöld gabona kisarjad; és a nap első sugarának csillogását is akhetnek nevezték. Feltehetőleg ezen azonosítások miatt kap Heka isten az ábrázolásokon Hemhem koronát, mely a felkelő nap szimbóluma.

Heka mint mágus

A helyzetet tovább bonyolítandó, nemcsak a varázslatot, a varázserőt nevezték hekának, de a mágusokat is. A *mennyei tehén könyvében* – mely az Újbirodalom korában íródott – a következők olvashatóak: „Azt kell mondanod, mikor éjjelente kimész és elfed a sötétség: legyőzöttél, Ré ellenfele. Én az ő bá-ja vagyok, a Mágus.” Egy másik helyen pedig: „Én vagyok az, ki az eget teremtette, és ki rendben megformázta, hogy elhelyezze benne az istek bá-jait. Az én bá-m a

a mágia (hekau). Öregebb, mint maga az idő.” Egy másik forrásban, Ptah berlini himnuszában Ptah, a teremtő isten ba-ját szintúgy Mágusnak nevezték: „Mindenki megremeg, mikor a bá-ja létezését ölt, a Mágus, kinek hatalma van az istenek felett.”

A Mágus Re hét (más forrásokban tizennégy) Aba-jának egyike is. Ebben az értelemben ez a Mágus az életerő manifesztációja. Mint Re hasonmása, olyannyira erőteljes, hogy az *Aposzisz leigázásának könyvében* Re így szól: „Az én nevem Mágus”, miközben a teremtés művével van elfoglalva. Jól ismert az a történet, amikor Ízisz megpróbálja kitalálni Re titkos nevét. Egyes elképzelések szerint ez a titkos név nem más, mint Heka.

A mágia gyakorlóit tehát magukat is hekának vagy hekaunak nevezték. Ugyanakkor az „Élet Házának Hekau-ja” feltehetőleg azokat a papokat jelentette, akik kifejezetten rituális mágiára specializálódtak. Külön érdemes megemlíteni, hogy az „Élet Házának előljárója” olyan cím, titulus volt, melyet különösen gyakran lelhetünk fel Seshatra, az írás istennőjre és Thoth feleségére, valamint Khnemu istenre vonatkozóan, ki Hekát teremtette.

Egy helyen *A mennyei tehén könyvében* a következő figyelmeztetést hallja Re, amikor konfrontálódik a lázadó emberekkel: „légy óvatos ezekkel a mágusokkal (hekau), akik tudják varázsigéiket, mert Heka (isten) maga rejtezik bennük.” Ebből a szövegből kissé olybá tűnik, hogy a mágia megtanulásával a mágus új, erősebb identitásra tesz szert. A *Koporsószövegek* 539-es varázslatában a következő hangzik el: „Nem én vagyok az, ki ezeket mondja nektek, ó, istenek, hanem Heka isten, ki mondja mindezeket nektek, ó, istenek”. Ebben a szövegben szintén úgy tűnik, valamiféle transzformáción esik át a mágus, és a mágia istenévé változik – vagy pedig a mágia istene szállja meg a varázslat idejére, a lehetséges értelmezések száma meglehetősen nagy.

A Piramisszövegek 472. varázsigéjében ezt találhatjuk: „Az ég megremeg, a föld megre-



A gyermekisten Heka-par-cser Khnum isten előtt az esnai Khnum templom homlokzatán.

meg [név] előtt. [név] a Mágus. [név] birtokolja a mágiát.”

A Koporsósövegek 261. varázsigéje tartalma az a leghosszabb és legérzékletesebb leírást a mágia, a Mágus és Heka isten kapcsolatáról. Ez a varázsigé arról szól, hogyan válik a holt Heka istenné:

„Ó, ti nemesek, kik a Mindenek urának jelenlétében vagytok, figyelmezzetek, eljöttem hozzátok; tiszteljétek engem mindazzal összhangban, amit tudtok. Én vagyok ő, kit az Egyetlen Úr teremtett, mielőtt a dualitás ezen a földön létrejött, amikor elküldte Egyetlen Szemét, mikor egyedül volt, amikor előtört a szájából; mikor szellemének mirriárdjai voltak társainak védelmezői; mikor Khefrivel szólt, övele, hogy sokkal hatalmasabb lehet, mint ő; amikor szájára vette Hut.

Valóban, én vagyok a Mindenség fia, ki megszületett, még mielőtt anyja létezett volna. Én vagyok a védelem, melyet az Egyetlen Úr elrendelt, én vagyok, ki által az Enneád életre kelt, én vagyok az, ki ha óhajt, megcselekszi, az istenek atyja. A mérce magas, az isten felruházott aszerint, amit elrendelt ő, ki Atum szülőanyja, az isten, ki az ő szájával szól és eszik. Megtartottam a csendet, meghajoltam, elfoglaltam ülőhelyem, Ó egek bikái, ezen nagy méltóságomban, mint a hasonmások (ká-k) Ura, Re-Atum örököse.

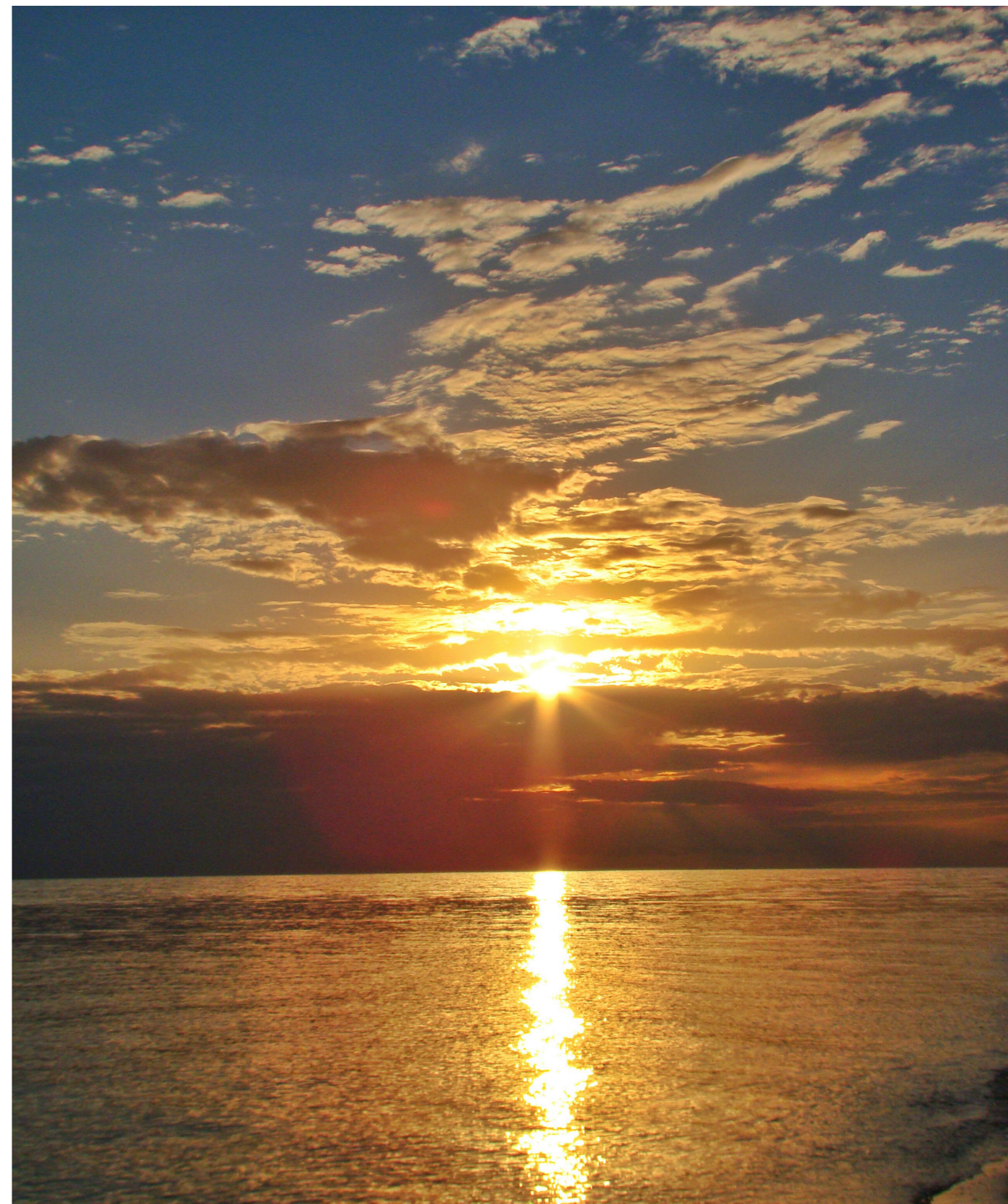
Eljöttem, hogy elfoglalhassam trónom és hogy megkaphassam méltóságom, mert hozzám tartozik minden, mi a ti létezéseitek előtt volt, istenek; szálljatok alá mind, ti ezután érkeztek, mert én vagyok Heka.”

Mindezek a fentiek összefüggésben így értelmezhetőek: Mágus az, aki a varázserőt birtokolja, és amikor a varázserő kiárad, akkor Heka istenséggé változik. A heka tehát háromszorosan van jelen, amikor a varázslat létrejön. Nem lehetetlen, hogy ebből a koncepcióból született meg később Hermész Triszmegisztoz, a háromszorosan nagy Hermész alakja.

Osara

Felhasznált irodalom:

- Faulkner, Raymond Oliver: *The Ancient Egyptian Coffin Texts Volume I-III.*, Aris & Phillips Ltd, Warminster, 1973-1978
- Herman te Velde: *The God Heka in Egyptian Theology*, in: JEOL 21, 1970.
- Hornung, Erik: *Das Amduat*, Otto Harrassowitz, 1967.
- Kákósy László: *Az ókori Egyiptom története és kultúrája*, Osiris Kiadó, Budapest, 2005
- Kákósy László: *Varázslás az ókori Egyiptomban*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1978
- Nyord, Rune: *Concepts in Middle Kingdom Funerary Culture*, Brill, 2019.
- Rankine, David: *Heka*, Avalonia, 2006.
- Ritner, Robert Kriech: *The Mechanics of Ancient Egyptian Magical Practice*, The Oriental Institute of the University of Chicago, Chicago – Illinois, 1993
- Yang dr., Jwing-Ming: *Basic Concepts of Qi and Qigong*, 2009
- Wilkinson, R.H.: *Die Welt der Götter im Alten Ägypten. Glaube - Macht - Mythologie*, Stuttgart, 2003.



A Napnak való hódolás, tiszteletadás, mint Aszertartás a legrégebbi idők óta jelen van a kultikus hagyományokban.

A Mithrasz-kultusz az 1. században alakult meg Rómában, mint misztériumvallás. A bikaölő, szoláris istenséget természetes barlangok, vagy hosszúkás, félig földbe vájt üregek mélyén tisztelték (*mithraeium*). Mithrasz maga a felkelő nap, az istenek legyőzhetetlen harcosa; kultusza beavatáson alapuló, titkos testvériség volt. A kultusz a 2.-3. században érte el legnagyobb népszerűségét, ugyanabban az időszakban, amikor Sol Invictus, a legyőzhetetlen Nap imádata beépült a római államvallásba. A 4. századra azonban a megerősödött kereszténység hívei üldözni kezdték a Mithrasz-követőket, és az 5. századra teljesen megsemmisítették a kultusz utolsó maradványát is. A szentélyek nagy részét lerombolták vagy átalakították keresztény kegyhellyé.

A kultusz legtöbb szertartására csak következtetni tudunk, illetve meglehetősen töredékes formában fennmaradt az úgynevezett *Mithrasz Liturgia*, mely a *Párizsi Pápirusz* része. Erre alapulva néhány mai, gnosztikus irányzat beépített mithraikus elemeket hagyományaiba, de önálló formában jelenleg nem nagyon gyakorolják.

A következő rituálé egy mithraikus elemeket tartalmazó, de formájában klasszikus, nyugati ceremóniális rítus, mely napi gyakorlat lehet a Napnak való tiszteletadásra.

1. Menj a kör keleti negyedébe és mutasd be az Ave jelét, a jobb kezét a szívre téve, a bal kezét felemelve. Ügyelj arra, hogy a bal kéz felkarja és alkarja derékszöget zárjon be, csakúgy a hüvelykujj és a mutatóujj is.



”Üdvözlés a Dicsőséges Csillag Legfelsőbb Őrzőinek, akik voltak, vannak és lesznek. Üdvözlés és ismét üdvözlés a Csillag ragyogásának, mely egyesít minket.”

2. Ima az égtáj őrzőjéhez:

„Ó ti, Legfelsőbb Őrzők, Rejtett Adeptusok, a Végtelen Lakosai! Jelt adtatok és csodákat mutatattatok, felfedtétek magatokat gyermekeiteknek.

En giro torte sol ciclos et rotor igne!
Így a Szavak és így az Üdvözlés!”

3. „Mithrasz, Reggel Istene, harsonáink felébresztik a Falat!

Róma a nemzetek élén áll, de Te mindenek felett uralkodsz.

Most, hogy minden név megválaszoltatott és az őrzők eltávoztak,
Mithrasz, ki te magad is harcos vagy, add nekünk erőd e naphoz!”

4. Menj a kör déli negyedébe, mutasd be az Ave jelét és mondd el hozzá az üdvözlő szöveget. Mondd el az Imát az égtáj őrzőjéhez!

5. „Mithrasz, Délidő Istene, a hanga száll a hőségben.

Sisakunk perzseli homlokunk, szandálunk égeti lábunk.

Most e felövezetlen órában, most, mikor pislantunk és elszunnyadunk,
Mithrasz, ki te magad is harcos vagy, tarts meg minket hűnek eskünkhöz!”

6. Menj a kör nyugati negyedébe, mutasd be az Ave jelét és mondd el hozzá az üdvözlő szöveget. Mondd el az Imát az égtáj őrzőjéhez!

7. „Mithrasz, Napnyugta Istene, alacsonyan állsz Nyugat horizontján,
Te alászálló hallhatatlan, ki hallhatatlanul emelkedsz fel ismét!

Most, mikor az őrség véget ért, most, mikor a bort kieresztették,
Mithrasz, ki te magad is harcos vagy, tarts minket tisztán hajnalig!

8. Menj a kör északi negyedébe, mutasd be az

Ave jelét és mondd el hozzá az üdvözlő szöveget. Mondd el az Imát az égtáj őrzőjéhez!

9. „Mithrasz, Éjféli Istene, itt, ahol a nagy bika élete véget ér,
Tekints gyermekeidre a sötétségben. Fogadd áldozatunk!
Sok utat formáztál, mind a Fényhez vezet,
Mithrasz, ki te magad is harcos vagy, taníts minket a megfelelő módon meghalni.”

IV. szám
2021. ŐSZ





www.asterion.hu